

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №97»

Принята решением педагогического  
совета (протокол от 30.05.23 г. № 6 )

Утверждена приказом МБДОУ  
«Центр развития ребенка – детский  
сад №97» от 31.05.23 г. № 94  
Заведующей А.А.Климова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Волшебная кисточка»**

(изобразительное искусство)

Стартовый, базовый уровни обучения

Срок реализации – 2 года (144 часов)

Возраст учащихся – 5 – 7 лет

Педагог дополнительного образования:

Носова С.В.

Курск 2023

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1 Пояснительная записка

### **Нормативная правовая база программы «Волшебная кисточка»:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 – р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 №66403»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па.;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018 №8) (в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 №Е2 – 47 2022/011);
- Приказ министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-т54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №97» (приказ комитета образования города Курска от 22.12.2015 №1239);

- Положение « О дополнительных общеразвивающих программах МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 97, утверждено приказом №132 от 12.08.2020 г.

**Направленность программы.** Программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения дошкольника – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Поэтому можно утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

В основе программы лежит **педагогическая концепция**, правополушарного рисования. Основоположницей метода правополушарного рисования принято считать доктора наук Б. Эдвардс. Она описала основные принципы рисования с активизацией функций правого полушария мозга, в своей книге «Художник внутри вас». Концепция метода основана на выводах ученого, нобелевского лауреата Роджера Сперри, который утверждал, что правое и левое полушария мозга используют контрастные способы обработки информации и действуют самостоятельно, хотя и дополняют друг друга. Левое полушарие использует аналитический и вербальный режимы мышления, его отделы отвечают за расшифровку речи, звуков, математические вычисления и алгоритмы. Отделы правого полушария работают в перцепционном режиме и отвечают за восприятие цвета, сравнение размеров и форм предметов, видя их целиком «как есть». Впоследствии в работах ученой эти режимы получили названия «Л-режима» и «П - режима» соответственно. Б. Эдвардс утверждает, что если на время «отключить» левую зону мозга и вовлечь в работу правую (что с легкостью делают дети, у взрослых это получается с трудом), то человек сможет увидеть реальность под непривычным углом и проявить свои творческие способности в полной мере. Кроме того, она твердо убеждена, что научиться рисовать, так же как, например, читать и писать, может любой человек. Главное – выработать привычку наблюдать и избавиться от страха белого листа.

**Отличительные особенности программы.** Программа «Волшебная кисточка» является самостоятельным целостным курсом для детей 5-7 лет. Набор в группы проводится по желанию, из воспитанников МБДОУ. В основе искусства лежит выражение внутренней жизни человека. Художника от обычного человека отличает «Глаз», его особым способом настроенная «оптика». И одна из важнейших задач художественного воспитания – научить ребенка выражать свои чувства, свое видение мира, свое настроение доступными ему средствами.

**Уровень программы.** Программа «Волшебная кисточка» имеет два уровня: *стартовый и базовый*. Первый год обучения относится к стартовому уровню, второй год обучения относится к базовому уровню. Программа обеспечивает разностороннее личностное развитие обучающихся, формирование художественно – эстетических понятий и навыков, система учебных заданий – это не просто программа по изобразительному искусству, это система художественного воспитания.

**Адресат программы.** Программа разработана для детей 5 - 7 лет. Возраст 5 – 7 лет характеризуется активизацией ростового процесса, изменяются пропорции тела, совершенствуются движения. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека – расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок устанавливает причинно – следственные связи, пространственные, временные и другие отношения. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и дома. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей, океанов, космоса и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. В данном возрасте развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и представлять себе на основе словесного описания различные миры и события. Эти достижения находят воплощение в играх, театральной деятельности, в рисунках. Рисование – любимое занятие старших дошкольников. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами

Количество обучающихся в группе – до 25 человек.

**Срок реализации объем и программы.** Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на 2 года обучения. Количество часов на первый год обучения - 72 часа, на второй год обучения – 72 часа.

**Объем** двухлетнего курса обучения:  $72 + 72 = 144$  часа.

**Формы обучения** – очная.

**Язык** – русский.

**Режим занятий.** Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа: первый год обучения – 25 минут, второй год обучения – 30 минут.

**Форма проведения занятий.** Занятия проводятся в группе. Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), игровые (викторины, интеллектуальные игры, конкурсы).

#### **Принципы образовательной деятельности.**

- принцип гуманизации образовательного процесса : учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самоценности дошкольного детства: полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов;
- принцип вариативности: у детей формируется умение осуществлять собственный выбор;
- принцип творчества;
- принцип непрерывности: обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения.

### **1.2 Цель и задачи первого года обучения (стартовый уровень программы)**

**Цель:** направленное и последовательное развитие эстетической культуры, формирование эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия, создание целостной картины.

Для реализации цели базового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

**Задачи:**

**Образовательные:**

-знакомить с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно – прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;

-обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении;

- учить замечать общие очертания отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по – разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;

-поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

-учить грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, а в саду – розы, астры...;

-поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукции, фотографий, иллюстраций; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе;

-совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности; продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета передавать смысловые связи между объектами, показать пространственные взаимоотношения между ними, используя для ориентира линию горизонта;

-поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;

-показывать способы экономного использования художественных материалов;

-создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками.

**Развивающие:**

- развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- развивать любознательность, познавательную активность, потребность в самообразовании;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать исследовательские способности;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать мелкую и крупную моторику;

**Воспитательные:**

- воспитывать бережливость и аккуратность;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимопомощь;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, Курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

### **1.3 Планируемые результаты**

**Обучающиеся будут знать:**

- произведения разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно – прикладное искусство, архитектура;
- основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, полихромные и монохромные образы;
- основные способы лепки: скульптурный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный;
- способы экономного использования художественных материалов;
- принципы создания композиций из цветной бумаги, природного материала, пластилина;
- основы техники безопасности.

**Обучающиеся будут уметь:**

- анализировать и более точно передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение, взаимодействие;

- комбинировать различные способы лепки: скульптурный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный;
- самостоятельно выбирать приемы декорирования изображаемого образа;
- передавать в рисунке и лепке несложные движения;
- регулировать темп, амплитуду и силу нажима на карандаш;
- осваивать приемы рисования простым карандашом, пастелью, восковыми мелками.

**Обучающимися будут проявлены:**

- наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- проявленные исследовательские способности;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развитая мелкая и крупная моторика;
- бережливость и аккуратность;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

**1.4 Содержание программы**

**Учебный план**

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие «Природа – волшебница, художник – зритель»</b>	1	0,5	0,5	Опрос
2	<b>«Царство волшебницы Флоры»</b>	17	3	14	Наблюдение
2.1	Образы неба. Светлые и темные краски.	1	0.2	0.8	Наблюдение
2.2	Разноцветные горы.	1	0.2	0.8	Практическая работа
2.3	Семья деревьев	1	0.2	0.8	Самостоятельная творческая работа

					ая работа
2.4	Деревья долгожители. Баобаб, дуб.	1	0.2	0.8	
2.5	Деревья, согнувшиеся от ветра.	1	0.2	0.8	
2.6	Ковер из осенних листьев.	1	0.2	0.8	
2.7	Чудо – дерево.	1	0.2	0.8	
2.8	Цветик – шестицветик.	1	0.2	0.8	Практич еская работа
2.9	Букет цветов в теплой или холодной гамме	1	0.2	0.8	
2.10	Экзотические растения.	1	0.2	0.8	
2.11	Комнатные растения	1	0.2	0.8	Практич еская работа
2.12	Унылая пора, очей очарованье...	1	0.2	0.8	
2.13	Образы ночи. Звездная ночь	1	0.2	0.8	
2.14	Овраги и ручьи	1	0.2	0.8	
2.15	Вода – зеркало природы. Отражение.	1	0.2	0.8	Наблю ение
2.16	Осенний урожай «Изобилие».	1	0.2	0.8	Самосто ятельная творческ ая работа
2.17	Обобщающее занятие «Портрет волшебницы Флоры»	1	0.2	0.8	
<b>3</b>	<b>Мир животных</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	Самосто ятельная творческ ая работа
3.1	Следы на снегу. Снежная страница.	1	0.2	0.8	
3.2	Семья белых медведей	1	0.2	0.8	
3.3	Семья бурых медведей	1	0.2	0.8	
3.4	Птичье семейство. Пеликан.	1	0.2	0.8	
3.5	Перелетные птицы.	1	0.2	0.8	
3.6	Страус – самая крупная птица.	1	0.2	0.8	
3.7	Петушок – Золотой гребешок	1	0.2	0.8	
3.8	Кит – гигант	1	0.2	0.8	
3.9	Рыбы коралловых рифов.	1	0.2	0.8	
3.10	Букашки – таракашки.	1	0.2	0.8	
3.11	Жуки.	1	0.2	0.8	
3.12	Кто на себе дом носит.	1	0.2	0.8	

3.13	Семья жуков на прогулке.	1	0.2	0.8	Наблюде ние
3.14	Бабочки и стрекозы любят солнце	1	0.2	0.8	
3.15	Лягушка - квакушка	1	0.2	0.8	
3.16	Дикие звери наших лесов	1	0.2	0.8	
3.17	Корова Буренка	1	0.2	0.8	
3.18	Барашки	1	0.2	0.8	
3.19	Конь – огонь.	1	0.2	0.8	
3.20	Кот Котофеевич	1	0.2	0.8	Самосто ятельная творческ ая работа
3.21	Слоны и носороги, жирафы и верблюды.	1	0.2	0.8	
3.22	Вараны – драконы пустыни.	1	0.2	0.8	
3.23	У кого на голове дерево растет.	1	0.2	0.8	
3.24	Животные Австралии.	1	0.2	0.8	
3.25	Чудо - звери	1	0.2	0.8	
3.26	Карнавальная маска животного.	1	0.2	0.8	
<b>4</b>	<b>Мир человека</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	Практич еская работа
4.1	Мои друзья. Моя семья.	1	0.2	0.8	
4.2	Я – великан.	1	0.2	0.8	Самосто ятельная творческ ая работа
4.3	Я – лилипут.	1	0.2	0.8	
4.4	Я и высокая башня.	1	0.2	0.8	
4.5	Путешествие в Антарктиду.	1	0.2	0.8	
4.6	Холодное Царство	1	0.2	0.8	
4.7	Путешествие в Африку.	1	0.2	0.8	
4.8	Теплое Царство.	1	0.2	0.8	
4.9	Серебряная рыба. Чудо – юдо – рыба – кит.	1	0.2	0.8	
4.10	Серебряное королевство.	1	0.2	0.8	
4.11	Шахматное королевство.	1	0.2	0.8	

4.12	Страна Улыбок.	1	0.2	0.8
4.13	На моей улице.	1	0.2	0.8
4.14	Строительство в нашем городе.	1	0.2	0.8
4.15	Сказочный замок.	1	0.2	0.8
4.16	Цветочное царство.	1	0.2	0.8
4.17	Чудесная планета.	1	0.2	0.8
4.18	Ожившие предметы.	1	0.2	0.8
4.19	Музыка в красках.	1	0.2	0.8
4.20	Праздничный салют в городе.	1	0.2	0.8
4.21	Весенние мотивы.	1	0.2	0.8
4.22	Зачем человеку зонт?	1	0.2	0.8
4.23	Зачем человеку огонь?	1	0.2	0.8
4.24	Человек и стихия.	1	0.2	0.8
4.25	Ноев ковчег.	1	0.2	0.8
4.26	Человек и будущее.	1	0.2	0.8
4.27	Мои герои.	1	0.2	0.8
4.28	Обобщающее занятие.	1	0.2	0.8
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>15.5</b>	<b>56.5</b>

## **1.5 Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие «Природа – волшебница, художник – зритель».**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Обратить внимание на то, как меняется один и тот же пейзаж зимой, весной, летом, осенью. Волшебница – природа, словно Художница, рисует картины природы, и для каждого времени года у нее свои краски. Помогают ей в этом волшебницы – Флора и Фауна. Флора – царица растительного мира (деревьев, трав, цветов). Фауна – царица животного мира (птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных).

На мольберте педагог прикрепляет два листа и задаёт детям вопрос: «Как выглядят две волшебницы? Как нужно их изобразить, чтобы зритель догадался, что одна из них Флора, а другая Фауна?». Выслушав детские высказывания, начните выполнять портрет (например, изобразите нос, или овал лица, или только глаза, таким образом вы зададите масштаб изображения), затем предложите детям продолжить рисунки (дети по очереди подходят к рисункам и дополняют их все новыми и новыми деталями).

*Задание.* Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей). Выполнение коллективной работы «Портрет Флоры и Фауны»

*Материалы.* Для рисунка на свободную тему нужны бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, для коллективной работы – маркер или фломастеры.

## **2. «Царство волшебницы Флоры»**

### **2.1 «Образы неба. Светлые и темные краски»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Полюбуйтесь с детьми небесными переливами. Показать выразительные по цвету произведения художников и фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов и др.). Проанализировать выполненные педагогом наглядные пособия – акварельные цветные подмалевки в технике «по – сырому» и гуашевые, созданные на основе смешения красок с белилами, черной и серой красками. Дать представление о светлых и темных оттенках цвета. Показать приемы смешения красок с белилами, обратить внимание на высветление цвета краски (синяя – светло – синяя, красная – светло – красная и т.п.). Показать приемы смешения с серой краской, обратить внимание на замутнение и утемнение цветов ( синяя – серо – синяя, желтая – серо – зеленая и т.п.). Соотнести чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием:

темно – синяя – грусть, светло –красная – нежность, светло – голубая – тишина, спокойствие, красно – оранжевая – веселье и т.п.

*Задание.* Изображение двух разнохарактерных красочных подмалевков «Небесные переливы» в технике «по – сырому» (радость – грусть, светло – темно, тревожно – спокойно и т.п.) и в технике пастозной гуашевой кладки на основе смешения с белилами или серой (светло – темно – сумеречно).

*Материал.* Бумага, гуашь и акварель, кисти.

## **2.2 «Разноцветные горы».**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Обратить внимание детей на особенность нашей большой страны, которая протянулась на многие километры с севера на юг и с запада на восток. Показать репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н. Рерих и др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время года, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин, и т.п. Показать приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняют черным (синим, серым или коричневым) цветом, а затем закрашивают.

*Задание.* Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п.

*Материалы.* Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

## **2.3 «Семья деревьев».**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Вместе с детьми рассмотреть по форме стволы лиственных и хвойных деревьев. Показать приемы работы с пастелью (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Составить образ прямой линии с сильным негибачаемым характером. Образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола – с печалью, нежностью, задумчивостью. Обратить внимание на изображение веток. Сравнить образ дерева с образом человека ( макушка дерева – голова, ствол – туловище, ветки – ноги и т.п.). Рост дерева - с его возрастом (высокое – взрослое, маленькое – юное).

*Задание.* Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дерево – дедушка, дерево – папа и т.д.) « Деревья смотря на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.

*Материалы.* Бумага (в качестве фона можно использовать рисунки занятия №2), пастель.

#### **2.4 «Деревья – долгожители. Баобаб, дуб»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (игра - путешествие, практическая работа).

*Содержание.* Занятие – путешествие в Африку или другие континенты, где растут необычные деревья – кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы и др.

Дать представление об искусстве силуэта. Проанализировать произведения художников, работающих в данной технике (Ф. Толстой, Е. Кругликова, Г. Нарбут и др.). Показать приемы работы кистью и черной гуашью. Для фона можно использовать рисунки занятия «Небесные переливы» или цветную бумагу.

*Задание.* Изобразить силуэт дерева на фоне, в зависимости от которого придумать название рисунку («Дерево на закате», «Сильное дерево» и др.).

*Материалы.* Гуашь, кисти.

#### **2.5«Деревья, согнувшиеся от ветра»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть репродукции деревьев, которые пережили ураган или наводнение, удар молнии или лесной пожар, чей внешний облик вызывает сострадание. Творческую деятельность детей можно нацелить на иллюстрирование стихотворения Н.Заболоцкого «Одинокий дуб» или А.Барто «Старый великан». Можно рассмотреть фоторепродукции, отражающие проявление стихии в разных странах мира (период ливневых дождей в Китае, Индии, Бразилии; сольные ветры (смерчи), которые проносятся над Америкой и др.).

*Задание.* Изображение пейзажей с деревьями, пострадавшими от стихии или деятельности человека. Для основы можно использовать рисунки занятия 2 или 3.

*Материалы.* Бумага, гуашь, графические материалы.

## **2.6 «Ковер из осенних листьев»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть осенние картины природы (И.Левитан, И.Грабарь, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратить внимание детей на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто – красных, золотых до блекло – коричневых. Вспомнить смешение основных цветов (красного, синего, желтого) с целью получения дополнительных. Анализируя пособия «Смешение с черной и серой краской», спросить, что будет с желтой, если ее смешать с черной или серой краской (она превратится в зеленую); оранжевая, смешиваясь с черной, становится коричневой. Показать приемы смешения.

*Задание.* Изображение одного или двух цветковых подмалевков – ковров из осенних листьев. Смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след – мазок – листочек.

*Материалы.* Бумага цветная, гуашь, кисти.

## **2.7 «Чудо дерево»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Прочитать стихотворение К.Чуковского «Чудо – дерево», рассмотреть иллюстрации разных художников к этому произведению. Предложить детям представить образ своего чудо – дерева, чтобы на нем росли вещи, о которых автор в своем стихотворении не упоминает.

*Задание.* Изображение фантастического образа чудо – дерева.

*Материалы.* По выбору педагога или детей.

## **2.8 «Цветик – шестицветик»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть многообразие цвета. Показать детям пособие «Основные и дополнительные цвета». Обратить внимание на три основных

цвета – красный, желтый, синий. Рассказать сказку о том, как Художник попал в волшебный сад и нашел среди красных, желтых и синих цветов цветик – многоцветик, у которого было шесть лепестков – красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Волшебный цветок мог исполнить любое его желание. Первое, что решил сделать Художник – нарисовать увиденный чудесный цветок. Показать приемы работы с гуашевыми красками и кистью, изображая на листе бумаги цветок сначала с тремя лепестками (красный, желтый, синий), а затем между красным и желтым – оранжевый, между синим и желтым – зеленый, между красным и синим – фиолетовый.

*Задание.* Изображение цветка с шестью лепестками.

*Материалы.* Бумага, гуашь (красная, желтая, синяя), кисти.

## **2.9 «Букет цветов в теплой или холодной гамме»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Принести на занятие живые цветы, вместе с детьми полюбоваться их красотой.

Рассмотреть репродукции произведений художников: И. Грабарь «Хризантемы», В. Ван Гог «Подсолнухи», А. Головин «Флоксы», А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», М. Сарьян «Цветы» и др. Обратить внимание на то, что ограничение цветовой палитры, например использование только теплых оттенков или только холодных (колорит), помогает художнику выразить свое душевное состояние. Состояние покоя – краски разбеленные, нежные; состояние веселья – краски контрастные: светлые и темные, теплые и холодные. Дать представление, что такое колорит. Обратить внимание на то, как каждый художник по – своему передает свое отношение к цветам, изображая натюрморт в присущей ему манере. Предложить детям угадать творческий почерк того или иного художника, глядя на его картину. Например. Продемонстрировав еще раз вышеперечисленные натюрморты, показать «Ирисы» Ван Гога, но не называть автора. Попросить детей определить, какой художник написал этот натюрморт. Напомнить приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализировать пособия «Живописная фактура» и «Теплые и холодные цвета». После того как дети нарисуют цветы, вместе с ними проанализировать, соответствует ли их первоначальное название рисунка (замысел) конечному результату. Анализируя рисунки дошкольников, дайте

им образные названия («Радостные цветы», «Нежные тюльпаны», «Гордые гладиолусы» и т.п.).

*Задание.* Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью.

*Материалы.* Бумага цветная, гуашь. Важно, чтобы в арсенале ребенка присутствовала серая краска, педагог должен подготовить ее заранее.

## **2.10 «Экзотические растения»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, игра - путешествие, практическая работа).

*Содержание.* Занятие – путешествие на Американский континент в пустыни, где растут кактусы. Кактусы бывают самой удивительной формы (известно более 3000 видов).

Рассмотреть несколько видов комнатных кактусов или их репродукции.

*Задание.* Изображение с натуры кактуса в горшочке. Придумать название рисунку («Кактус надулся, сердится», «Толстячок – добрячок», «Кактус – ежик», «Кактус – мама с детками»),

*Материалы.* Бумага, любые графические или живописные материалы.

## **2.11 «Комнатные растения»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Сосредоточить внимание детей на комнатных цветах, находящихся в студии. Особо обратить внимание на характер стебля, листьев. Предложить детям придумать им названия («Нежный цветок», «Торжественный цветок», «Колючий недотрога», «Дружная семейка», «Толстый неуклюжий цветок» и т.п.).

*Задание.* Изображение комнатного цветка (по поводу натуры).

*Материалы.* Бумага, фломастеры, уголь, цветные мелки.

## **2.12 «Унылая пора, очей очарованье»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть репродукции произведений художников (И. Левитан «Золотая осень», И.Остроухов «Золотая осень» и др.), где кроны осенних деревьев изображены как прекрасные одежды. Сравнить листву с красочными плащами или разноцветными шапками. Рассмотреть с детьми наборы цветной бумаги, вспомнить основные и дополнительные цвета, обратить внимание на сложные неоднозначные оттенки, показать багряный, золотой, пурпурный и т.п. Продемонстрировать приёмы работы с цветной бумагой в технике обрывной аппликации: крона дерева получается в результате обрывания уголков квадратного и прямоугольного листа бумаги; ствол – в результате разрывания прямоугольной ленты на полоски – бруски. По мере необходимости изготавливаются неровный край профиля земли, облака, капли дождя.

*Задание.* Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багрянец и золото одетые леса...», «Унылая пора, очей очарованье...».

*Материалы.* Бумага для фона, цветная бумага, клей.

### **2.13 «Образы ночи. Звездная ночь»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Занятие можно организовать как путешествие в ночь. Показать репродукции с изображением ночных пейзажей, зеленых полей, освещенных лунным светом. Используя музыкальные или поэтические образы, создать атмосферу, способствующую внимательному разглядыванию демонстрируемых фоторепродукций, пейзажей И.Левитана «Березовая аллея ночью», «Березовая аллея днем», произведений А. Куинджи «Березовая роща», «Ночь над Днепром», работ В. Ван Гога и др. Проанализировать наглядные пособия «Смещение цветов с черной краской», «Смещение цветов с серой краской». Показать приемы смешения красок. Обратит внимание на то, что в результате смешения желтой и черной краски получается темно - зеленый цвет, с серым – серо – зеленый.

*Задание.* Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или серой краской, земля – в результате смешения черной и желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краской.

*Материалы.* Бумага, гуашь, кисти.

## **2.14 «Овраги и ручьи»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть репродукции пейзажей, на которых четко виден передний план – неровный профиль земли. Рассказать историю о Художнике, который думал, что землю нужно изображать в виде прямой ровной линии. Он был убежден в этом до тех пор, пока не свалился в яму. Глядя из ямы на небо, он увидел неровный профиль земли, и с тех пор Художник рисует землю неровной.

*Задание.* Изображение неровного (в ухабах и ямах) профиля земли. В качестве основы можно использовать рисунок занятия «Образы неба». На получившемся фоне углем изобразить деревья.

*Материалы.* Бумага, гуашь, кисти, уголь.

## **2.15 «Вода – зеркало природы. Отражение»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Внимательно рассмотреть репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков, и т. п. в воде. Обратит внимание на то, что отражение в воде – это перевернутый мир. Показать приемы получения зеркального отражения в технике монотипии.

*Задание.* Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов ит.п.

*Материалы.* Бумага, акварель или гуашь.

## **2.16 «Осенний урожай «Изобилие»»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассматривание натюрмортов из свежих овощей и фруктов. Рассказать сказочную историю о том, как в одной волшебной стране жили три друга – Яблоко, Абрикос, Банан (главными героями могут быть любые ягоды и фрукты). Но однажды между ними произошла ссора из – за того, что каждый решил, что он самый красивый и самый сладкий. Но пришел солнечный Апельсин и сказал, что они все по – своему красивы и вкусны. Апельсин померил друзей. Предложить детям нарисовать любой фрагмент этой сказки

(два вместе, один в стороне; три вместе и т.п.). Педагог изображает три композиции с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке; все вместе; все порознь. Педагог спрашивает: «Как зритель может догадаться, что Яблоко, Абрикос и Банан дружат между собой или поссорились?»

*Задание.* Изображение композиции из фруктов.

*Материалы.* Бумага, пастель, восковые мелки или другие материалы.

## **2.17 Обобщающее занятие «Портрет волшебницы Флоры.**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Проанализировать женские портреты разных художников (С.Боттичелли, Рембранд, Д.Веласкес, В.Венецианов и др.). На которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах венки из цветов или колосьев. Вопрос: «Какая из них могла бы быть волшебницей Флорой? Почему?» Напомнить этапы изображения человеческого лица.

*Задание.* Изображение Флоры – женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной цветами, солнцем, листьями, ягодами, с серьгами – цветочками, с бусами – ягодками, в окружении цветов, деревьев, на фоне радуги и т.п.

*Материалы.* Бумага, пастель, цветные фломастеры.

## **3. Мир животных.**

### **3.1 «Следы на снегу. Снежная страница»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Внимательно рассмотреть репродукции лесных пейзажей с первым снегом. Обратит внимание на следы, оставленные лесными обитателями. Изображая на мольберте цепочку следов в том или ином ритме, спросить детей, как вел себя зверь, который оставил эти следы. На некоторых репродукциях можно увидеть следы человека, повозки, лыж или саней. Прочитать стихи В.Кузнецова «Следы на снегу», С.Маршак «Белая страница».

*Задание.* Изображение пейзажа с цепочками следов.

*Материалы.* Бумага, уголь или черный и синий фломастеры.

### **3.2 «Семья белых медведей»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Это занятие можно провести как путешествие на Северный полюс. Рассматривая пейзажи северных широт, обратить внимание детей на вечную мерзлоту, царство льдов и холодных красок. Уточнить, почему синюю краску называют холодной, какой цвет получится при смешении синей краски и белой? Показать приемы смешения двух гуашевых красок – белой и синей. Показать метод «набрызга» для изображения снегопада. Рассмотреть репродукции с изображением белых медведей. Показать способы изображения белого медведя.

*Задание.* Используя гуашевые краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием.

*Материалы.* Бумага, гуашь, кисти.

### **3.3 «Семья бурых медведей»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Показать репродукции с изображением бурых медведей, которые обитают в средней полосе России. Сравнить их с белыми медведями. Попросить детей определить общее и различное в облике этих зверей. Показать приемы изображения мягкой шкуры медведя, выполнив рисунок с помощью сангины в технике «растирки».

*Задание.* Изображение семьи медведей («Медведи вышли на прогулку», «Заботливая медведица»).

*Материалы.* Бумага, сангина. Возможно выполнение гуашью.

### **3.4. «Птичье семейство. Пеликан»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Показать изображения различных птиц, обратить внимание на многообразие их форм и видов. Спросить: «Почему птице, которая живет на болоте, нужен длинный клюв (длинная шея или ноги)?», «Почему сове

нужны большие глаза?». Загадать загадки про птиц. Обратить внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняя ее в разные стороны, как ухаживает за птенцами, кормит их из клюва. Обратить внимание на птицу пеликан, рассказать историю о способности пожертвовать собой ради птенцов. Объяснить, почему пеликан является символом педагогов, воспитателей.

*Задание.* Изображение рисунка на тему «Заботливые родители»

*Материалы.* Бумага, уголь, ручка с черным стержнем.

### **3.5 «Перелетные птицы»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть с детьми изображения стаи птиц в полете. Используя вырезанных из бумаги птиц, организовать игру «Стая птиц»: размещая фигурки птиц в разных углах листа бумаги, в разном ритме, спросить детей: «Какая птица отстаёт?», «Какая самая сильная?» и т.п.

*Задание.* Изображение больших и маленьких птиц в полете: разлетающихся в разные стороны, летящих одна за другой и т.п. (Главное – на рисунке показать движение).

*Материалы.* Бумага, уголь или черный или коричневый фломастеры.

### **3.6 «Страус – самая крупная птица»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассматривая репродукции различных птиц, произведений художников – анималистов (И.Ефимов, В.Ватагин и др.), обратить внимание на выразительность и грациозность птиц с длинной шеей.

Самая большая птица на планете – страус. Она родом из Африки (завезена в Австралию). Ее рост порой достигает более двух метров.

*Задание.* Лепка большой и маленькой птиц с длинной шеей пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шеи и т.п.) свидетельствует о нежном и заботливом отношении птицы – мамы к своему птенцу. Например, страус – мама переворачивает яйцо и т.п.

*Материалы.* Картон, пластилин, проволока для каркаса ног.

### **3.7 «Петушок – Золотой гребешок»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Показать репродукции различных по окраске петухов, обратить внимание на форму хвоста, гребешка, бородки. Обратить внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняя ее в разные стороны. Прочитать разные стихи и загадки о петушке. Спросит: «Почему петуха сравнивают с будильником?» Показать приемы изображения петуха, особое внимание обратить на изображение его яркого хвоста.

*Задание.* Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка.

*Материалы.* Бумага, пастель и другие материалы.

*Примечание.* Возможно выполнение этого задания из природного материала.

### **3.8 «Кит – гигант»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Показывая детям репродукции обитателей океанов, которые с севера и востока омывают берега нашей страны, обратить внимание на самых крупных млекопитающих – китов. Рассмотреть изображения китов. Сравнить максимальные размеры кита (в длину до 33 м) с размерами детского сада. Китов можно увидеть издали благодаря фонтанам, которые они пускают. Показать приемы работы восковыми мелками и акварелью. Спросить детей, как изобразить плавающих китов, чтобы зритель понял, что киты резвятся в воде? Какие краски нужно смешать, чтобы зритель догадался, что кит спустился глубоко под воду?

*Задание.* Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты», «Киты – заботливые родители»).

*Материалы.* Бумага, восковые мелки, акварель. Возможно выполнение гуашевыми красками.

### **3.9 «Рыбы коралловых рифов»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть репродукции рыб, имеющих необычную форму и раскраску. Примечательны названия некоторых рыб: рыба – бабочка, рыба – еж, рыба – игла. Не менее интересны глубоководные рыбы: рыба – дракон, рыба – острозуб и т.п. Акула, несмотря на свой устрашающий вид, также заботливая мама, как и другие рыбы.

Напомнить детям приемы работы в смешанной технике (восковой мелок + акварель).

*Задание.* Изображение разнообразных по форме рыб, рисунки на темы «Подводная погоня». «Танец», «Заботливая мама».

*Материалы.* Бумага, восковые мелки, акварель и другие материалы.

### **3.10 «Букашки – таракашки»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть с детьми репродукции различных насекомых. Обратить внимание на красоту их окраски и необычное строение.

Прочитать фрагменты произведений К.Чуковского («Муха – Цокотуха» и «Тараканище»), в которых в образной форме дается описание разных насекомых.

Показать способы изображения стрекозы, комара, пчелы, бабочки, обратить внимание на узоры перепончатых крыльев.

*Задание.* Иллюстрация к любому произведению К. Чуковского про насекомых.

*Материалы.* Бумага, графические изобразительные материалы.

### **3.11 «Жуки»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотрите с детьми изображения различных жуков (Жук – носорог, скарабей, майский жук). Обратите внимание на их строение. Привести интересные факты из жизни жуков. Показать приемы изображения жуков.

*Задание.* Изображение жука, который катит шарик или жука – носорога ит.п.

*Материалы.* Бумага, любые изобразительные материалы.

### **3.12 «Кто на себе дом носит?»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть изображения улиток, черепах, раков и т.п. Если есть возможность, принести настоящие раковины и полюбоваться вместе с детьми их перламутровым блеском и строением.

*Задание.* Изображение с натуры (по поводу натуры) больших и маленьких улиток, черепах, крабов, раков с красивыми панцирями – домиками. И пусть они любят морскими цветами – актиниями, камнями, солнышком, луной.

*Материалы.* Бумага, цветные фломастеры и другие изобразительные материалы.

### **3.13 «Семья жуков на прогулке»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть живописные и графические репродукции разнообразных насекомых, обратить внимание на многообразие существующих в природе видов насекомых. Сопоставить образ того или иного насекомого с животным (жук – олень) с цветами, с человеком (К.И.Чуковского «а жуки усатые – мужики богатые») и т.п.

*Задание.* Изображение семейства жуков: больших (пап и мам) и маленьких (деток), любующихся цветами, идущих друг за другом, шепчущихся и т.п.

*Материалы.* Бумага, фломастеры или белая гелевая ручка на черном фоне.

*Примечание.* Возможно выполнение этого задания пластилином.

### **3.14 «Бабочки и стрекозы любят солнце».**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть изображения разнообразных бабочек. Обратит внимание на графическую выразительность рисунка их крыльев.

*Задание.* Изображение веселых бабочек или стрекоз («Играющие стрекозы», «Заботливые родители», «Бабочка – мама и бабочка – дочка гуляют»).

*Материалы.* Бумага, черный или коричневый фломастеры.

### **3.15 «Лягушка – квакушка»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Показать детям фотографии разных видов лягушек и их стилизованные изображения в произведениях художников – иллюстраторов (мультипликаторов). Обратит внимание на то, что лягушки могут жить как на земле, так и в воде, поэтому их называют земноводными. Известны лягушки – гиганты, их рост – 32 см. Многие виды лягушек занесены в Красную книгу. Прочитать стихотворение В. Ленцетти «Зеленая картина».

*Задание.* Изображение лягушки – хохотушки, окружающий ее фон изобразить веселыми желто – зелеными красками.

*Материалы.* Бумага, гуашь (белая, серая, синяя, желтая, темно и светло – зеленая).

### **3.16 «Дикие звери наших лесов»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Показать детям картинки диких животных, обратить внимание на пластичность их фигур, на то, как, глядя на зверя, зритель может догадаться, что животное подкрадывается, охотиться и т.п. Спросите детей: «Как бы вел себя зверь, если бы испугался охотника? Как ведут себя заботливые родители – звери, ухаживая за своими детенышами?» Педагог изображает на мольберте то или иное животное в разных позах, одной линией передавая пластику движения.

*Задание.* Изображение семьи волков (волчьей стаи) или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами ит.п. Дети должны постараться передать движения животных: идет, бежит, подкрадывается, нюхает, лижет лапу, смотрит на луну, оглядывается назад.

*Материалы.* Бумага, восковые мелки, акварель.

### **3.17 «Корова Буренка»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть репродукции с изображением коров, быков, телят. Вместе с детьми вспомнить русские сказки, в которых есть описание коровы («Крошечка – Хаврошечка», «Буренка») ит.п. Спросить: « Почему одну корову зовут Звездочка, другую – Ночка, третью – Зорька, четвертую – Буренка? Показать способы изображения коровы.

*Задание.* Изображение коровы Буренки (Ночки, Звездочки и т.п.) или коровы с теленком.

*Материалы.* Бумага цветная или тонированная, пастель.

### **3.18 «Барашки»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Это занятие можно провести как путешествие на юг нашей страны – на Кавказ. Любуясь горными пейзажами, обратить внимание на стада пасущихся овец. Внимательно рассмотреть вожака стада – большого красивого барана с завитыми рогами. Показать приемы работы шариковой черной ручкой при изображении завитых прядей бараньей шкуры (кругообразные, спиральные линии), показать приемы работы углем (или сангиной) методом «растирки» при изображении мягкой, пушистой овечьей шерсти. Предложить детям выбрать понравившийся материал или способ изображения и нарисовать семейство баранов, или горных козлов.

*Задание.* Изображение бодающихся баранов, или мирно жующих травку, или любующихся бабочкой или стрекозой.

*Материалы.* Бумага, материал по выбору.

### **3.19 «Конь – огонь»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Проанализируйте картины художников, на которых изображена лошадь (К.Петров – Водкин «Купание красного коня»; А.Пластов «Купание лошадей»; М.Греков «Головы белых лошадей, «Тачанка» и др.). Обратить внимание на то, как художники передают пластику лошади, грациозность ее фигуры, динамичность скачущей лошади. Вспомнить сказки, в которых лошадь является одним из главных героев («Сивка – бурка», «Конек – горбунок», «Конь – огонь»). Показать приемы изображения лошади, выполняя наброски на мольберте в разных движениях.

*Задание.* Изображение лошади в движении (например, «Полет над лесами, над полями Коня – огня». Через цвет (растирая краску пальцем) и движение ног, головы, гривы, хвоста показать быстроту лошади – скачет, летит, словно луч солнца).

*Материалы.* Бумага, пастель, цветные фломастеры и другие материалы.

### **3.20 «Кот Котофеевич»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Внимательно рассмотреть репродукции разных пород кошек. Расспросить о характере их домашних кошек. Вспомнить русские народные сказки, в которых кот описывается как помощник человека, хозяин дома и т.п.

*Задание.* Изображение животного в ярко выраженном настроении (котик рассердился, веселая кошка, резвый котенок).

*Материалы.* Бумага, материал по выбору.

### **3.21 «Слоны, носороги, жирафы, верблюды»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* В Африке обитают звери, которых в нашей стране можно встретить в зоопарке или цирке. Рассмотреть репродукции этих животных. Обратит внимание на строение их фигур.

*Задание.* Изображение больших и маленьких жирафов, слонов или носорогов в их естественной среде обитания – африканской саванне или в зоопарке, или в цирке. Возможно, организовать это занятие как путешествие «на верблюдах» по пустыне Сахара.

*Материалы.* Бумага, гуашь и другие материалы.

### **3.22 «Вараны – драконы пустынь»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Говоря о богатстве и многообразии животного мира, показать большую ящерицу – варана. Это животное занесено в Красную книгу. Из - за его грозного вида люди прозвали варана драконом.

*Задание.* Лепка варана, охраняющего свои яйца.

*Материалы.* Картон, пластилин.

### **3.23 «У кого на голове дерево растет?»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть изображения рогатых животных (лось, олень, винторогий козел и др.). Обратит внимание на необычную конструкцию их рогов. Используя наглядное пособие «Движение копытных животных», сфокусировать внимание на изображении передних и задних ног, на сгиб суставов ног во время движения. Прочитать стихотворение А.Бродского «Лось и лосенок».

*Задание.* Выполнение иллюстрации к стихотворению А.Бродского «Лось и лосенок» или изображение вожака стаи оленей (Гордый, сильный вожак).

*Материалы.* Бумага, пастель или другие материалы.

### **3.24 «Животные Австралии»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, игра - путешествие, практическая работа).

*Содержание.* Занятие можно провести как путешествие на Австралийский континент – родину кенгуру, животного, которое занесено в Красную книгу. Рассмотреть изображения кенгуру, обратит внимание на сильные ноги. Хвост, благодаря которым животное делает прыжки. Детеныш, пока не окрепнет, прячется в сумке у мамы.

*Задание.* Изображение кенгуру с кенгуренком в сумке на фоне солнечного пейзажа (теплый колорит).

*Материалы.* Бумага, пастель, восковые мелки или другие материалы

### **3.25 «Чудо – звери»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть произведения художников с изображением фантастических животных. Обратит внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реально существующих птицах, насекомых, рыбах, диких зверях. Показать репродукции египетского Апопа – дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила, проглатывавшего каждый вечер солнце; греческого Кербера – собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи; китайского дракона – символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльями птицы. Трехглавый Змей – Горыныч в русских народных сказках – символ злых, подземных сил. Одна голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая – воду (образ водопада), третья – дым (образ горящих торфяников).

Показать метод создания фантастического животного из обычной линии – закорючки.

*Задание.* Изображение фантастического животного. Каждый ребенок сначала изображает произвольную линию – зигзаг, а затем пишет все остальное.

*Материалы.* Бумага, любой графический материал (цветные фломастеры, восковые мелки, пастель или другой материал).

### **3.26 «Карнавальная маска животного»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* По восточному календарю каждому году и каждому месяцу соответствует то или иное животное. Спросить у детей, в год какого животного они родились, под знаком какого животного встречается это год.

Показать приемы вырезания маски из бумаги.

*Задание.* Изготовление маски животного, которому посвящается новый год.

*Материалы.* Цветная бумага, ножницы, клей и другие изобразительные материалы.

## **4. «Мир человека»**

### **4.1 «Мои друзья. Моя семья»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть репродукции детских портретов (Д.Веласкес, М.Сарьян, З.Серебрякова, Д.Жилинский и др.), обратите внимание на среду, в которой находятся дети (детская комната, сад, музей и т.п.), что держат в руках (куклу, мяч, воздушные шары ит.п.). Спросить детей, кого из своих друзей или своих близких они хотели изобразить рядом с собой на портрете. Вспомните приемы работы цветными фломастерами: для того чтобы цветное изображение не получилось пестрым и дробным, в начале работы из набора фломастеров отобрать предпочтительную палитру – холодные или теплые цвета. Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен черным или коричневым, а затем раскрашен цветами выбранной палитры.

*Задание.* Изображение парного портрета «Я и мой друг, «Мы - подружки», «Мы в музее», «Мы – футболисты», «Дед и я – рыбака», «Я и наша кошка Дашка» и т.п.

*Материалы.* Бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши и другие материалы.

#### **4.2 «Я – Великан»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Каждый человек, умеющий фантазировать, может придумать страну Выдумляндию и мысленно совершить по ней путешествие. Это может быть страна Лилипутия, где живут маленькие человечки, рядом с которыми ты кажешься великаном. Рассмотреть иллюстрации к произведениям Д.Свифта «Путешествие Гулливера» или Л. Кэрролла «Алиса в стране Чудес», обратите внимание на методы сравнения и контраста, которые используют художники – иллюстраторы, чтобы подчеркнуть большой рост Гулливера и Алисы, они изображают их рядом с чем – то крошечным (маленькими домиками, кораблем и т.п.).

*Задание.* Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор.

*Материалы.* Бумага и различные изобразительные материалы.

#### **4.3 «Я – Лилипут»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Путешествие продолжается. Страна Выдумляндия может называться Великанией. Спросите детей, как выглядят жители этой страны (великаны), как бы чувствовал себя среди них обычный человек. Рассмотрите иллюстрации к произведению Х.К.Андерсена «Дюймовочка», или С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», или Д.Свифта «Путешествие в Бродбингнер» и др. Попросите детей описать сюжет будущей композиции, с кем бы они себя сравнили, чтобы зритель смог догадаться, что вы находитесь в стране Великании. Попросите придумать название рисунку.

*Задание.* Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара и т.п.

*Материалы.* Бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши и другие материалы.

#### **4.4 «Я и высокая башня»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотрите с детьми иллюстрации из Библии для детей. Расскажите историю строительства Вавилонской башни – башни до небес. Внимательно рассмотрите сооружения - великаны, которые проектировались или же были построены. Рассмотрите репродукции Пизанской и Эйфелевой башни.

*Задание.* Изображение образа Вавилонской башни и маленьких человечков, строителей башни, особое внимание обратить на изображение грозового неба (гнев небес). Возможно изображение образа той или иной современной башни или архитектурной постройки и проезжающих мимо машин и малюсеньких пешеходов (башня в дождливую погоду, облака окутали верхушку башни т.п.).

*Материалы.* Бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши, пастель и другие материалы.

#### **4.5 «Путешествие в Антарктиду»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть репродукции антарктических пейзажей, заснеженных просторов, ледяных пустынь. Обратить внимание на то, что это

родина пингвинов – плавающих птиц, крылья которых похожи на ласты. Пингины – заботливые родители. Они занесены в красную книгу.

*Задание.* Изображение пингвинов с птенцами, наблюдающими за полетом самолет.

*Материалы.* Бумага, гуашь.

#### **4.6 «Холодное царство»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Холодные краски. Проанализировать наглядное пособие «Холодные цвета». Какие сказочные герои попросили бы украсить свое жилище холодными оттенками. Рассмотреть различные архитектурные постройки (в стиле готики, классицизма, рококо, древнерусская архитектура).

*Задание.* Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок.

*Материалы.* Бумага, гуашь (холодные цвета).

#### **4.7 «Путешествие в Африку»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, игра - путешествие, практическая работа).

*Содержание.* Занятие – путешествие в Африку, где живут ребята – негритята и их родители, которые в знак приветствия исполняют необычные танцы в фантастических масках. Рассмотреть портретные образы негритянского населения, обратить внимание на цвет кожи, на их одежду и украшения. Показать приемы смешения с черной краской (оранжевая + черная) при изображении цвета кожи негритят.. Черный цвет, смешиваясь с другими «утепляет» краску.

*Задание.* Изображение портрета или во весь рост ребят – негритят.

*Материалы.* Бумага желтого или оранжевого цвета, гуашь и другие материалы.

#### **4.8 «Теплое царство»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Тёплые краски. Проанализировать наглядное пособие «Тёплые цвета». Какие сказочные герои попросили бы украсить свое жилище в теплой цветовой гамме. Рассмотреть различные архитектурные постройки (в стиле готики, классицизма, рококо, древнерусская архитектура).

*Задание.* Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием теплой цветовой гаммы.

*Материалы.* Бумага (черная, коричневая или синяя), гуашь (тёплые цвета) и другие изобразительные материалы.

#### **4.9 «Серебряная рыба. Чудо – юдо – рыба – кит»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть репродукции рыб, имеющих необычную форму и раскраску. Примечательны названия некоторых рыб: рыба – бабочка, рыба – еж, рыба – игла. Не менее интересны глубоководные рыбы: рыба – дракон, рыба – острозуб и акулы. Обратить внимание на блеск серебряной чешуи. Рассказать сказку о серебряной рыбе или Чудо – юдо – рыбе – кит. Рассмотрите иллюстрации разных художников к сказке «Конек – горбунок». Напомнить приемы смешения черной и белой краски.

*Задание.* Изображение серебряной рыбы или фантастической - Чудо – юдо – рыбы – кит.

*Материалы.* Бумага, гуашь.

#### **4.10 «Серебряное королевство»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут лишь Белая, Черная и Серая краски. Проанализировать наглядное пособие «Ахроматические цвета». Показать приемы смешения белой и черной красок для получения многообразия серых (серебристых) оттенков.

*Задание.* Изображение замка Кощея Бессмертного, или перламутрового дворца Доброй феи, или Серебряного терема Царевны Несмеяны и т. п. Получение многообразных оттенков серого цвета. Предварительно можно выполнить упражнение – мост в Серебряную страну (ахроматическая шкала из 5 – 7 ступеней оттенков).

*Материалы.* Бумага, белая и черная гуашь.

#### **4.11 «Шахматное королевство»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Принести на занятие шахматы и рассмотреть все фигуры. Рассмотреть репродукции средневековых европейских костюмов, женских и мужских портретов. Проанализировать наглядное пособие «Черное – на белом, белое – на черном».

*Задание.* Изображение портрета Белого или Черного короля или королевы.

*Материалы.* Бумага, гелевая ручка или черный фломастер.

#### **4.12 «Страна улыбок»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Попросите детей представить сказочную страну, в которой жители никогда не ссорятся, у них всегда хорошее настроение. Проанализировать наглядное пособие по цветоведению «Цветовой контраст и нюанс». Спросить, почему сочетание одних цветов вызывает у зрителя состояние веселья, а сочетание других – грусти.

*Задание.* Изображение улыбающегося человека.

*Материалы.* Бумага, гуашевые и акварельные краски, восковые и пастельные мелки, цветные карандаши, кисти. По выбору детей.

#### **4.13 «На моей улице»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Познакомить с историей родного города. Рассмотреть фоторепродукции современного и старинного города Курска. Показать

приемы изображения угольными карандашами контуров многоэтажных и одноэтажных домов. Напомнить основные части здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон).

*Задание.* Изображение городского пейзажа. Возможно изображение конкретного места города (моя улица, любимый парк и т.п.).

*Материалы.* Бумага, угольные карандаши, ватные тампоны.

#### **4.14 «Строительство в нашем городе»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Прочитать стихотворение А.Деружинского «Кран». Спросить, как по – другому можно было назвать это стихотворение (стройка, новый дом и т.п.). Рассмотреть репродукции картин, на которых изображена стройка.

*Задание.* Изображение городского пейзажа со строительством нового дома, краном, строителями.

*Материалы.* Бумага, гуашевые и акварельные краски, восковые и пастельные мелки, цветные карандаши, кисти.

#### **4.15 «Сказочный замок»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть репродукции средневековых замков Франции, Германии, Польши, Чехии, Прибалтики, построенных в романском или готическом архитектурном стиле. Показать приемы работы с ножницами и бумагой, вырезание геометрических элементов.

*Задание.* Выполнение композиции «Сказочный замок»

*Материалы.* Черная и белая бумага, ножницы, клей.

#### **4.16 «Цветочное Царство»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Попросите детей представить сказочную страну, в которой жители и все окружение похожи на цветы. Проанализировать наглядное пособие « Цветовой контраст и нюанс». Показать и проанализировать

необычные произведения Д.Арчимбольдо, который для создания портретных образов использовал фрукты и овощи и цветы. Напомнить приемы работы с пастелью.

*Задание.* Создание сказочного образа Феи Цветов, ее замка и т.п.

*Материалы.* Бумага, пастель.

#### **4.17 «Чудесная планета»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Представить с детьми планету, на которой нет смены времени года и стоит, например, вечное лето, зима, осень, весна. Предположить, как бы называлась такая планета («Оранжевая», «Льдинка», «Дождливая» ит.п.). как бы могли выглядеть инопланетяне и их космические корабли. Продемонстрировать репродукции космических кораблей и орбитальных станций. Проанализировать их конструкции. Рассмотреть космические пейзажи художников – фантастов (например художника – космонавта А. Леонова).

*Задание.* Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян.

*Материалы.* Бумага, гуашевые и акварельные краски, восковые и пастельные мелки, цветные карандаши, кисти.

#### **4.18 «Ожившие предметы»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Спросить у детей, умеют ли предметы, окружающие нас, разговаривать. Прочитать стихотворение Ю.Морица «Разговаривали вещи». Попросить детей представить, что самые обыкновенные вещи, которые нас окружают, вдруг ожили, о чем и как они могли бы разговаривать.

*Задание.* Выполнение композиции «Ожившие предметы».

*Материалы.* Различные изобразительные материалы.

#### **4.19 «Музыка в красках»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Вместе с детьми послушать небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных произведений. Показать несколько акварельных «цветовых подмалевков», выполненных в технике «по - сырому». Соотнесите музыкальные и изобразительные образы. Помогите детям ответить на вопрос: «Какие цветовые сочетания можно назвать грустными, веселыми, трагическими и т.п.?».

Напомнить приемы работы акварелью в технике «по – сырому».

*Задание.* Изображение двух акварельных подмалевков в технике «по – сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов.

*Материалы.* Бумага, акварель, кисти.

#### **4.20 «Праздничный салют в городе»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Беседа о Дне Победы. Рассмотреть иллюстрации с изображением салюта. Вопросы: «В какое время суток обычно бывает салют? Почему? Как реагируют зрители?»

Показать приемы работы восковыми мелками и акварелью.

*Задание.* Выполнение иллюстрации «Праздничный салют». Главное в рисунке – динамичность композиции, стремление детей передать эмоции движение человека.

*Материалы.* Бумага, восковые мелки, акварель.

#### **4.21 «Весенние мотивы»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть весенние картины природы, фоторепродукции ранней и поздней весны. Обратит внимание детей на то, как меняются краски земли за три весенних месяца. Показать приемы раздувания краски.

*Задание.* На всей поверхности листа изображение «цветового подмалевка» с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, радость, восторг и т.п.), которое вызывает приход весны.

*Материалы.* Бумага, акварель, трубочки для коктейля.

#### **4.22 «Зачем человеку зонт»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Прочитать стихотворение В. Шипуновой «Один замечательный зонтик», проанализировать содержание. Рассмотреть Репродукции с изображением людей с зонтиками (раскрытые от дождя, солнца, закрытые – как трость). Также зонты используются фотографами, кинорежиссерами. Эвристическая ситуация – «поиск» аналогий между обычными зонтиками и объектами природы (грибы, медуза, соцветия) и другими предметами (крыши, парашют, шляпа и т.п.).

Проанализировать наглядное пособие по цветоведению «Цветовой контраст и нюанс».

*Задание.* Выполнение рисунка с зонтиком и другими предметами, напоминающими зонт («Грибы под зонтиком», «Зонтик и детская песочница» и т. п.).

*Материалы.* Бумага, восковые мелки, акварель.

#### **4.23 «Зачем человеку огонь»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть наглядное пособие по ОБЖ «Добрый и злой огонь». Рассказать детям историю, как человек приручал огонь. Проанализировать материал по данной теме. Показать приемы изображения огня пастельными мелками.

*Задание.* Изображение «доброго» или «злого» огня и человека. Главное в рисунке – динамичность композиции, стремление детей передать движение и эмоции.

*Материалы.* Бумага, пастель и другие графические материалы.

#### **4.24 «Человек и стихия»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотреть репродукции картин художников с изображением разгулявшейся стихии (И.Айвазовский «Девятый вал». К.Брюлова «Последний день Помпеи», В. Маковский «Дети бегут от грозы», Д.Кармайлк «Жестокий шторм» и др.) Показать и проанализировать необычные произведения Д.Арчимбольдо «Четыре стихии».

*Задание.* Изображение разгулявшейся стихии.

*Материалы.* Различные изобразительные материалы.

#### **4.25 «Ноев ковчег»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Рассмотрите с детьми иллюстрации из Библии для детей. Расскажите историю о всемирном потопе.

Внимательно рассмотрите иллюстрации с изображением ковчега.

*Задание.* Изображение ковчега и животных, спасающихся на нем.

*Материалы.* Бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши, пастель и другие материалы.

#### **4.26 «Человек и будущее»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Представить с детьми планету Земля в будущем. Предположить, как бы могли выглядеть жители и их космические корабли. Продемонстрировать репродукции космических кораблей и орбитальных станций. Проанализировать их конструкции. Рассмотреть космические пейзажи художников – фантастов (например, художника – космонавта А. Леонова).

*Задание.* Изображение фантастического пейзажа планеты Земля в будущем. Главное в рисунке – динамичность композиции, стремление детей передать движение и эмоции.

*Материалы.* Бумага, гуашевые и акварельные краски, восковые и пастельные мелки, цветные карандаши, кисти.

#### **4.27 Обобщающее занятие «Мой герой»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, викторина, практическая работа).

*Содержание.* Викторина по жанрам живописи, обобщить и расширить знания детей о жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт. Рассмотреть репродукции картин художников с изображением русских богатырей, солдат ВОВ, фоторепродукции солдат армии России, иллюстрации «супергероев» из мультфильмов, проанализировать.

*Задание.* Изображение портрета «Мой герой».

*Материалы.* Различные изобразительные материалы.

#### **4.28 Обобщающее занятие.**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Повторение теории и практики программного материала. Выполнение самостоятельных творческих работ в освоенных техниках и жанрах изобразительного искусства. Анализ и обсуждение результатов обучения за год.

*Материалы.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

### **1.6 Оценка результатов обучения на стартовом уровне программы**

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 2); мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся дошкольного возраста (Приложение 3); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 4)

## **1. 7 Цель и задачи второго года обучения (базовый уровень программы)**

**Цель:** развитие творческих художественных способностей учащихся через освоение основ различных видов изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- познакомить с жанрами изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- расширить знания классификаций геометрических тел и фигур;
- углубить знания пропорций тела и лица взрослого человека, ребенка;
- познакомить с понятиями «статика», «динамика» в изобразительном искусстве;
- дополнить знания об отношениях цветов в большом цветовом круге (БЦК);
- познакомить с понятиями БЦК (теплохолодность, нюансность, контрастность);
- познакомить с особенностями влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека;
- познакомить с видами цветовых гармоний;
- углубить знания об особенностях работы с разными красками;
- познакомить с шрифтовой и книжной графикой;
- расширить знания правил построения шрифта;
- познакомить с построением фронтальной и угловой перспективы;
- познакомить с этапами построения многофигурной композиции;
- научить владеть основами цветоведения и композиции;
- научить владеть основами перспективы;
- научить изображать основные плоские и объемные геометрические фигуры в перспективе;
- научить поэтапно выполнять пейзажи (цветные карандаши, акварель, гуашь);
- научить поэтапно выполнять натюрморты (акварелью, гуашью);
- научить владеть основами декоративной и книжной графики;
- научить выполнять геометрический и растительный орнамент;
- выполнять композиции из одного, двух, трех предметов;
- научить изображать птиц и насекомых в статике и динамике;
- научить выполнять самостоятельные творческие работы на предложенные и свободные темы.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать воображение и фантазию;
- поддерживать и развивать любознательность, познавательный интерес;
- развивать склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;
- развивать мыслительные способности, внимание, наблюдательность, память;
- стимулировать наглядно-образное, ассоциативное, вариативное творческое мышление;

- формировать основы абстрактного, пространственного, логического, критического мышления;
- формировать основы целеполагания, планирования;
- формировать основы коррекции результатов;
- развивать основы волевых проявлений;
- развивать цветовое и тоновое восприятие;
- развивать мелкую моторику, точность движений, глазомер;
- развивать моторную память, общую и мелкую моторику, глазомер;
- формировать чувство пропорции, ритма;
- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать способность к поиску и анализу новой информации;
- развивать способность последовательно выражать свои мысли;
- развивать способность к продуктивному применению новой информации;
- развивать речь для выражения своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- развивать способность к доказательному участию в коллективном анализе, обсуждении;
- формировать умение слушать и слышать друг друга;
- развивать художественный и общекультурный кругозор.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать аккуратность, дисциплинированность, основы самостоятельности и ответственности;
- воспитывать и поддерживать бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми в процессе учебной деятельности;
- формировать позитивное мировосприятие;
- воспитывать дружелюбие, доброжелательность, культуру поведения;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать внимание и уважение к мнению других людей;
- воспитывать стремление принимать решения.

#### **Личностные задачи:**

- развивать чувство цветовой гармонии, пропорции и пространственного воображения;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- развивать стремление к ведению здорового образа жизни;
- развивать наблюдательность, зрительную и моторную память, глазомер;
- развивать потребность в творческом самовыражении и самореализации;

- воспитывать уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;
- развивать уверенность в себе, адекватную самооценку и самоконтроль;
- развивать силу воли и работоспособность;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- формировать индивидуальный стиль творческих работ;
- развивать способность работать в группе;
- воспитывать адекватное восприятие конструктивной критики.

## **1.8 Планируемые результаты**

### **Обучающиеся будут знать:**

- понятия «статика», «динамика» в изобразительном искусстве;
  - отношения цветов в большом цветовом круге (БЦК);
  - понятия БЦК (теплохолодность, нюансность, контрастность);
  - особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека;
  - виды цветовых гармоний;
  - особенности работы с разными красками;
  - основы шрифтовой и книжной графики;
  - правила построения шрифта;
  - основы построения фронтальной и угловой перспективы;
  - этапы построения многофигурной композиции.

### **Обучающиеся будут уметь:**

- владеть основами цветоведения и композиции;
- владеть основами перспективы;
  - изображать основные плоские и объёмные геометрические фигуры в перспективе;
- поэтапно выполнять пейзажи (цветные карандаши, акварель, гуашь);
- поэтапно выполнять натюрморты (акварелью, гуашью);
  - владеть основами декоративной и книжной графики;
  - выполнять геометрический и растительный орнамент;
  - выполнять композиции из одного, двух, трех предметов;

- изображать птиц и насекомых в статике и динамике;
- выполнять самостоятельные творческие работы на предложенные и свободные темы.

**Обучающимися будут проявлены:**

- воображение и фантазия;
- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам;
- интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- мелкая моторика, точность движений, глазомер;
- стремление к новым знаниям и умениям;
- основы волевых проявлений;
- выражение своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- дисциплинированность, основы самостоятельности, ответственности;
- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;
- позитивное мировосприятие.

**1.9 Учебный план**

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Опрос
2.	<b>Композиция.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
2.1	Композиция с одним предметом. Композиционный центр.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2	Композиционная схема «квадрат»	1	0,2	0,8	Практическая работа
2.3	Композиционная схема «треугольник»	1	0,2	0,8	
2.4	Композиционная схема «овал»	1	0,2	0,8	
2.5	Композиционная схема «диагональ»	1	0,2	0,8	
2.6	Композиционная схема «две, три линии»	1	0,2	0,8	
3.	<b>Техники акварели.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1	Ровный тон	1	0,25	0,75	

3.2	По - сырому	1	0,25	0,75	Самостоятельная творческая работа
3.3	Тоновая растяжка	1	0,25	0,75	
3.4	Вливание цвета в цвет.	1	0,25	0,75	
3.5	Клякса.	1	0,25	0,75	
3.6	Монотипия.	1	0,25	0,75	
3.7	Мазок.	1	0,25	0,75	
3.8	Сухая кисть.	1	0,25	0,75	
<b>4.</b>	<b>Перспектива. Страна геометрия.</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	
4.1	Квадрафрика	1	0,2	0,8	Практическая работа
4.2	Треугляндия.	1	0,2	0,8	
4.3	Кругляндия.	1	0,2	0,8	
<b>5.</b>	<b>Геометрический орнамент.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
5.1	Геометрический орнамент в полосе.	1	0,25	0,75	Наблюдение
5.2	Геометрический орнамент в квадрате.	1	0,25	0,75	
<b>6.</b>	<b>Жанры ИЗО. Пейзаж.</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	
6.1	Пейзажи с низкой линией горизонта.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
6.2	Пейзажи с высокой линией горизонта.	1	0,2	0,8	
6.3	Пейзажи с частично закрытой линией горизонта.	1	0,2	0,8	
<b>7.</b>	<b>Мир природы.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
7.1	Схемы рисования полевых цветов.	1	0,25	0,75	Самостоятельная творческая работа
7.2	Композиция из полевых цветов.	1	0,25	0,75	
7.3	Схемы рисования садовых цветов.	1	0,25	0,75	
7.4	Композиция из садовых цветов.	1	0,25	0,75	
7.5	Экзотические цветы.	1	0,25	0,75	
7.6	Схемы рисования не летающих насекомых.	1	0,25	0,75	
7.7	Схемы рисования летающих насекомых.	1	0,25	0,75	
7.8	Композиция с насекомыми и цветами.	1	0,25	0,75	
7.9	Схемы рисования птицы, сидящей на ветке.	1	0,25	0,75	

7.10	Схемы рисования летящей птицы.	1	0,25	0,75	
7.11	Схемы рисования водоплавающих птиц.	1	0,25	0,75	
7.12	Схемы рисования крупных птиц.	1	0,25	0,75	
<b>8.</b>	<b>Книжная графика.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
8.1	Ровный тон. Цветные карандаши.	1	0,2	0,8	Практическая работа
8.2	Растушевка цвета. Сухая пастель.	1	0,2	0,8	
8.3	Лессировка. Цветные карандаши.	1	0,2	0,8	
8.4	Штрих. Цветные карандаши.	1	0,2	0,8	
8.5	Сетка. Цветные карандаши.	1	0,2	0,8	
8.6	Точка. Гуашь и ватные палочки.	1	0,2	0,8	
<b>9.</b>	<b>Композиция «Три одинаковых предмета».</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
9.1	Композиционная схема «Статика»	1	0,25	0,75	Самостоятельная творческая работа
9.2	Композиционная схема «Динамика»	1	0,25	0,75	
9.3	Композиционная схема «Симметрия»	1	0,25	0,75	
9.4	Композиционная схема «Асимметрия»	1	0,25	0,75	
<b>10.</b>	<b>Цветоведение. Малый цветовой круг.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
<b>11.</b>	<b>Жанры ИЗО. Натюрморт.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
11.1	Натюрморт.	1	0,25	0,75	Наблюдение
11.2	Тематический натюрморт.	1	0,25	0,75	
<b>12.</b>	<b>Мир природы. Животные.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
12.1	Схемы рисования кошек.	1	0,2	0,8	Практическая работа
12.2	Схемы рисования мелких пород собак.	1	0,2	0,8	
12.3	Схемы рисования крупных пород собак.	1	0,2	0,8	
12.4	Схемы рисования мелких лесных животных.	1	0,2	0,8	
12.5	Схемы рисования крупных лесных животных.	1	0,2	0,8	
12.6	Схемы рисования крупных домашних животных.	1	0,2	0,8	

<b>13.</b>	<b>Цветоведение. Нюансы и контрасты.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
13.1	Краски на Севере.	1	0,25	0,75	Самостоятельная творческая работа
13.2	Краски на Юге.	1	0,25	0,75	
13.3	Контрастные цвета. Яблоки.	1	0,25	0,75	
13.4	Тональные контрасты. Полнолуние.	1	0,25	0,75	
<b>14.</b>	<b>Композиция «Три разных предмета».</b>	<b>3</b>	<b>0.5</b>	<b>2.5</b>	
14.1	Композиционная схема «Равновесие»	1	0,2	0,8	Практическая работа
14.2	Композиционная схема «Плавность»	1	0,2	0,8	
14.3	Композиционная схема «Загараживание»	1	0,2	0,8	
<b>15.</b>	<b>Декоративная графика.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
15.1	Основные и дополнительные приемы декоративной графики.	1	0,25	0,75	Практическая работа
15.2	Средства декоративной графики (линии, пятна, тона, точки)	1	0,25	0,75	
15.3	Пластическая выразительность линий.	1	0,25	0,75	
15.4	Ассоциация.	1	0,25	0,75	
<b>16.</b>	<b>Пластический орнамент.</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	
16.1	Пластический орнамент в круге.	1	0,25	0,75	Наблюдение
16.2	Пластика травы в орнаменте (арабеска).	1	0,25	0,75	
<b>17.</b>	<b>Перспектива в пейзаже.</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	
17.1	Пленэрный пейзаж.	1	0,25	0,75	Наблюдение
17.2	Городской пейзаж.	1	0,25	0,75	
<b>18.</b>	<b>Жанры ИЗО. Портрет.</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	
18.1.	Одиночный портрет.	1	0,25	0,75	Практическая работа
18.2.	Коллективный портрет.	1	0,25	0,75	
<b>19.</b>	<b>Обобщающее занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>17.5</b>	<b>54.5</b>	

## 1.10 Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Вводный инструктаж по правилам безопасной работы. Краткое содержание программы первого года обучения. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства (ИЗО). Жанры ИЗО. Виды красок. Кисти. Цветные карандаши, фломастеры. Бумага для рисования в разных жанрах. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фото- и видеоматериалов. Тематическая беседа.

*Задание.* Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

*Материалы.* Для рисунка на свободную тему нужны бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, для коллективной работы – маркер или фломастеры.

### 2. «Композиция»

#### 2.1 «Композиция с одним предметом. Композиционный центр»

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Понятия «композиция», «формат». Правила композиции одного предмета. Размер и расположение предмета, выбор формата. Понятия «композиционный центр». Просмотр и обсуждение тематических картинок, схем, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений в расположении предмета на листе.

Выполнение рисунков одного предмета по правилам композиции.

*Материал.* Бумага, гуашь и акварель, кисти.

#### 2.2 «Композиционная схема «Квадрат»

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Понятия «композиция», «формат». Правила композиции нескольких предметов. Размер и расположение предметов, выбор формата. Понятия «композиционные штрихи», «композиционный квадрат».

*Задание.* Выполнение упражнений в расположении предметов на листе.

Выполнение рисунков по правилам композиции.

*Материал.* Бумага, гуашь и акварель, кисти.

### **2.3 «Композиционная схема «Треугольник»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Понятия «композиция», «формат». Правила композиции нескольких предметов. Размер и расположение предметов, выбор формата. Понятия «композиционные штрихи», «композиционный треугольник».

*Задание.* Выполнение упражнений в расположении предметов на листе.

Выполнение рисунков одного предмета по правилам композиции.

*Материал.* Бумага, гуашь и акварель, кисти.

### **2.4 «Композиционная схема «Овал»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Понятия «композиционные штрихи», «композиционный овал».

*Задание.* Выполнение упражнений в расположении предмета на листе.

Выполнение рисунков по правилам композиции.

*Материал.* Бумага, гуашь и акварель, кисти.

### **2.5 «Композиционная схема «Диагональ»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Понятия «композиция», «формат». Правила композиции одного предмета. Размер и расположение предмета, выбор формата. Понятия «композиционная диагональ». Просмотр и обсуждение тематических картинок, схем, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений в расположении предмета на листе.

Выполнение рисунков одного предмета по правилам композиции.

*Материал.* Бумага, гуашь и акварель, кисти.

## **2.6 «Композиционная схема «Две, три линии»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Понятия «композиция», «формат». Правила композиции нескольких предметов. Размер и расположение предметов, выбор формата. Понятия «композиционные линии, пересечение композиционных линий». Просмотр и обсуждение тематических картинок, схем, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений в расположении предметов на листе.

Выполнение рисунков по правилам композиции.

*Материал.* Бумага, гуашь и акварель, кисти.

## **3. «Техники акварели»**

### **3.1 «Ровный тон»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Правила работы с акварелью. Техника акварели «ровный тон». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели.

Выполнение самостоятельной творческой работы» с использованием техники акварели «ровный тон», по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

### **3.2 «По - сырому»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Правила работы с акварелью. Техника акварели «по-сырому». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели. Выполнение самостоятельной творческой работы с использованием техник акварели по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

### **3.3 «Тоновая растяжка»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Правила работы с акварелью. Техника акварели «тоновая растяжка». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели. Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием техники акварели «тоновая растяжка» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

### **3.4 «Вливание цвета в цвет»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Правила работы с акварелью. Техника акварели «вливание цвета в цвет». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели. Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием техники акварели «вливание цвета в цвет» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

### **3.5 «Клякса»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Правила работы с акварелью. Техника акварели «клякса». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели. Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием техники акварели «клякса» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

### **3.6 «Монотипия»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Правила работы с акварелью. Техника акварели «монотипия». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели. Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием техники акварели «монотипия» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

### **3.7 «Мазок»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Правила работы с акварелью. Техника акварели «мазок». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели. Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием техники акварели «мазок» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

### **3.8 «Сухая кисть»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Правила работы с акварелью. Техника акварели «сухая кисть». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели. Выполнение самостоятельной творческой работы с использованием техники акварели «сухая кисть» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

#### **4. «Перспектива. Страна геометрия»**

##### **4.1 «Квадрафрика»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Классификация геометрических фигур. Модификации геометрических фигур. Просмотр и обсуждение тематических картинок, наглядных пособий

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных работ по выбору воспитанников «Ковер», «Замок», «Сказочные звери», «Клоуны» из заготовок квадратной формы. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Цветная бумага, акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные, клей, салфетки, ножницы, ластик.

##### **4.2 «Треугляндия»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Классификация геометрических фигур. Модификации геометрических фигур. Просмотр и обсуждение тематических картинок, наглядных пособий

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных работ по выбору учащихся «Ковер», «Замок», «Сказочные звери»,

«Клоуны» из заготовок треугольной формы. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал:* Цветная и акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; клей, салфетки, ножницы, ластики.

### **4.3 «Кругляндия»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Классификация геометрических фигур. Модификации геометрических фигур. Просмотр и обсуждение тематических картинок, наглядных пособий

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных работ по выбору учащихся «Ковер», «Замок», «Сказочные звери», «Клоуны» из заготовок круглой формы. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал:* Цветная бумага, акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; клей, салфетки, ножницы, ластики.

## **5. «Геометрический орнамент»**

### **5.1 «Геометрический орнамент в полосе»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Виды геометрического орнамента в полосе. Орнаменты в полосе (чередование, повторение, непрерывная линия, симметрия). Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение орнамента в квадрате «Скатерть». Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные, фломастеры; салфетки, ножницы, ластики

### **5.2 «Геометрический орнамент в квадрате»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Виды геометрического орнамента в квадрате. Орнаменты в полосе (чередование, повторение, непрерывная линия, симметрия). Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение орнамента в квадрате «Скатерть». Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные, фломастеры; салфетки, ножницы, ластик.

## **6. «Жанры ИЗО. Пейзаж»**

### **6.1 «Пейзаж с низкой линией горизонта»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Пейзаж. Детали пейзажа (растения, постройки, природные объекты и явления). Понятия «линия горизонта», «плановость». Низкая, высокая, частично закрытая линия горизонта в пейзаже. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций. *Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение пейзажа «Соревнования воздушных шаров» с низкой линией горизонта. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

### **6.2 «Пейзаж с высокой линией горизонта»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Пейзаж. Детали пейзажа (растения, постройки, природные объекты и явления). Понятия «линия горизонта», «плановость». Низкая, высокая, частично закрытая линия горизонта в пейзаже. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций. *Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение пейзажей «Дорога в поле» с высокой линией горизонта. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик

### **6.3 «Пейзаж с частично закрытой линией горизонта»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Пейзаж. Детали пейзажа (растения, постройки, природные объекты и явления). Понятия «линия горизонта», «плановость». Низкая, высокая, частично закрытая линия горизонта в пейзаже. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций. *Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение пейзажей «Деревня» с частично закрытой линией горизонта. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материал.* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики

## **7. «Мир природы»**

### **7.1 «Схемы рисования полевых цветов»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схематическое строение полевых цветов. Симметрия. Стереотипы в изображении цветов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Полевые цветы» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики.

### **7.2 «Композиция из полевых цветов»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схематическое строение цветов. Правила композиции нескольких предметов. Размер и расположение предметов, выбор формата. Симметрия. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение самостоятельных творческих работ «Букет полевых цветов» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

### **7.3 «Схемы рисования садовых цветов»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схематическое строение садовых цветов. Симметрия. Стереотипы в изображении цветов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Нарциссы», «Тюльпаны» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик

### **7.4 «Композиция из садовых цветов»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схематическое строение садовых цветов. Правила композиции нескольких предметов. Размер и расположение предметов, выбор формата. Симметрия. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение самостоятельных творческих работ «Икебана» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

### **7.5 «Экзотические цветы»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схематическое строение экзотических цветов. Симметрия и ассиметрия. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Необычные цветы по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

### **7.6 «Схемы рисования не летающих насекомых»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схематическое строение насекомых. Симметрия. Стереотипы в изображении насекомых. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

### **7.7 «Схемы рисования летающих насекомых»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схематическое строение летающих насекомых. Симметрия. Стереотипы в изображении насекомых. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Бабочка», «Божья коровка» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

### **7.8 «Композиция с насекомыми и цветами»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схематическое строение цветов, насекомых. Правила композиции нескольких предметов. Размер и расположение предметов, выбор формата. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение самостоятельных творческих работ с изображением цветов и насекомых, по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

### **7.9 «Схемы рисования птиц, сидящих на ветке»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схематическое строение птиц, сидящих на ветке или в гнезде. Стереотипы в изображении птиц. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Поющая птица на ветке» или «Птица в гнезде» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы* Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

### **7.10 «Схемы рисования летящих птиц»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схематическое строение летящих птиц. Симметрия. Стереотипы в изображении летящих птиц. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Чайка», «Ласточка», «Колибри» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

### **7.11 «Схемы рисования крупных птиц»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схематическое строение крупных птиц. Симметрия. Стереотипы в изображении птиц. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Большие птицы планеты» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

### **7.12 «Схемы рисования водоплавающих птиц»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схематическое строение водоплавающих птиц. Стереотипы в изображении птиц. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Водоплавающие птицы», по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

## **8. «Книжная графика»**

### **8.1 «Ровный тон. Цветные карандаши»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Техники работы цветными карандашами «ровный тон». Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему. Обзор и обсуждение готовых работ

*Материалы* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, салфетки, ластик.

### **8.2 «Растушевка цвета. Сухая пастель»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Техники работы сухой пастелью. Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, сухая пастель, салфетки.

### **8.3 «Лессировка. Цветные карандаши»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Техники работы цветными карандашами («ровный тон», «точка», «штрих», «сетка»). Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему. Обзор и обсуждение готовых работ

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, салфетки, ластик.

#### **8.4 «Штрих. Цветные карандаши»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Техники работы цветными карандашами - «штрих». Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, салфетки, ластик.

#### **8.5 «Сетка. Цветные карандаши»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Техники работы цветными карандашами «сетка». Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ на тему «Пейзаж».

Обзор и обсуждение готовых работ

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, салфетки, ластик.

#### **8.6 «Точка. Гуашь, ватные палочки»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Техники работы гуашью «точка». Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему. Обзор и обсуждение готовых работ

*Материалы:* Бумага для рисования, карандаши простые, гуашь, фломастеры, кисти, салфетки, ластики.

## **9. «Композиция «Три одинаковых предмета»»**

### **9.1 «Композиционная схема «Статика»»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схемы композиции для трёх одинаковых предметов (линейная, круговая, диагональная). Статика. Просмотр и обсуждение рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных работ по композиционной схеме «Статика» для трех одинаковых предметов. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики.

### **9.2 «Композиционная схема «Динамика»»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схемы композиции для трёх одинаковых предметов (линейная, круговая, диагональная). Динамика. «Ускорение» и «торможение» диагональных композиций. Неустойчивое равновесие в композиции. Просмотр и обсуждение рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных работ по композиционной схеме «Динамика» для трех одинаковых предметов. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики.

### **9.3 «Композиционная схема «Симметрия»»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схемы композиции для трёх одинаковых предметов «Симметрия». Устойчивое равновесие в композиции. Просмотр и обсуждение рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных работ по композиционной схеме «Симметрия» для трех одинаковых предметов. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

#### **9.4 «Композиционная схема «Асимметрия»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Схемы композиции для трёх одинаковых предметов (линейная, круговая, диагональная). Асимметрия. «Ускорение» и «торможение» диагональных композиций. Неустойчивое равновесие в композиции. Просмотр и обсуждение рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных работ по композиционной схеме «Неустойчивое равновесие» для трех одинаковых предметов. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

### **10. «Цветоведение. Малый цветовой круг»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Спектр. Основные цвета спектра. Малый цветовой круг (МЦК). Получение составных цветов. Ахроматические цвета. Тоновая растяжка. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ «Гномики-краски», «Радужный венок», «Тоновая растяжка». Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

### **11. «Жанры ИЗО. Натюрморт»**

#### **11.1 « Натюрморт»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Натюрморт. Настроение, характер, эпоха натюрмортов. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик

### **11.2 «Тематический натюрморт»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Натюрморт. Тематический натюрморт. Настроение, характер, эпоха натюрмортов. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение натюрморта из трех предметов с натуры. Обзор и обсуждение готовых работ

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик

## **12. «Мир природы. Животные»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

### **12.1 «Схемы рисования кошки»**

*Содержание.* Строение животных (кошки). Художники-анималисты. Изображение животных в динамике (конструктивные схемы). Животные в народном фольклоре. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ «Кот Васька», «Кот Баюн», «Тюпка» по выбору учащихся.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

### **12.2 «Схемы рисования мелких пород собак»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Строение животных (собаки). Художники-анималисты. Изображение животных в динамике (конструктивные схемы). Животные в народном фольклоре. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ «Щенок», «Собачья радость» по выбору учащихся.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластики

### **12.3 «Схемы рисования крупных пород собак»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Строение животных (собаки). Художники-анималисты. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ «Сторожевой пес», «Собака на службе» по выбору учащихся.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластики.

### **12.4 «Схемы рисования мелких лесных животных»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Строение животных (белки, зайцы). Художники-анималисты. Изображение животных в динамике (конструктивные схемы). Животные и птицы в народном фольклоре. Фантастические птицы и животные. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ «Животные Курского края» по выбору учащихся.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластики

### **12.5 «Схемы рисования крупных лесных животных»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Строение животных (медведь, олень, лось и др.). Художники-анималисты. Изображение птиц и животных в динамике (конструктивные

схемы). Животные и птицы в народном фольклоре. Фантастические птицы и животные. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ «Семья лосей на водопое», «Северные олени», «Семья бурых медведей», «Семья белых медведей», «Фантастическое животное» по выбору учащихся.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик

## **12.6 «Схемы рисования крупных домашних животных»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Строение животных (коровы, лошади и др.). Художники-анималисты. Изображение животных в динамике (конструктивные схемы). Животные в народном фольклоре. Фантастические животные. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ «На ферме», «Фантастическое животное» по выбору учащихся.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

## **13. «Цветоведение. Нюансы и контрасты»**

### **13.1 «Краски на Севере»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Малый цветовой круг (МЦК). Деление МЦК на теплые и холодные цвета. Понятия «нюанс», «контраст». Взаимное смягчение нюансных цветов. Взаимное усиление контрастных цветов. Особенности тональных контрастов. Смешение нюансных и контрастных цветов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем.

*Задание.* Выполнение схемы «Контрасты и нюансы». Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельной творческой работы «Краски на Севере». Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

### **13.2 «Краски на Юге»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Малый цветовой круг (МЦК). Деление МЦК на теплые и холодные цвета. Понятия «нюанс», «контраст». Взаимное смягчение нюансных цветов. Взаимное усиление контрастных цветов. Особенности тональных контрастов. Смешение нюансных и контрастных цветов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельной творческой работы «Краски на Юге». Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

### **13.3 «Контрастные цвета. Яблоки»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Малый цветовой круг (МЦК). Деление МЦК на теплые и холодные цвета. Понятия «нюанс», «контраст». Взаимное смягчение нюансных цветов. Взаимное усиление контрастных цветов. Особенности тональных контрастов. Смешение нюансных и контрастных цветов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельной творческой работы «Контрастные цвета. Яблоки». Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

### **13.4 «Тональные цвета. Полнолуние»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Малый цветовой круг (МЦК). Деление МЦК на теплые и холодные цвета. Понятия «нюанс», «контраст». Взаимное смягчение нюансных цветов. Взаимное усиление контрастных цветов. Особенности тональных контрастов. Смешение нюансных и контрастных цветов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ «Тональные контрасты. Полнолуние». Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

## **14. «Композиция «Три разных предмета»**

### **14.1 «Композиционная схема «Равновесие»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Правила компоновки в композиции из трех разных предметов разного размера. Понятие равновесия. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческой работы на свободную тему с соблюдением правил композиции для трёх разных предметов. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

### **14.2 «Композиционная схема «Плавность»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Правила компоновки в композиции из трех разных предметов разного размера. Понятие плавности. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческой работы на свободную тему с соблюдением правил композиции для трёх разных предметов. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

### **14.3 «Композиционная схема «Загараживание»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Правила компоновки в композиции из трех разных предметов разного размера. Понятие загромождения. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческой работы на свободную тему с соблюдением правил композиции для трёх разных предметов. Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

## **15. «Декоративная графика»**

### **15.1 «Основные и дополнительные приемы в декоративной графике»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Понятия «декоративная графика», «графические приемы». Отличие декоративной графики от художественной графики. Основные и дополнительные приемы декоративной графики. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему (приемы декоративной графики). Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

### **15.2 «Средства декоративной графики»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Понятия «декоративная графика», «графические приемы». Отличие декоративной графики от художественной графики. Основные и дополнительные приемы декоративной графики. Выразительные средства декоративной графики (линии, пятна, тона, точки). Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение упражнений на поиск связи между формой пятна и конкретным образом.

Выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему (приемы и средства декоративной графики). Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

### **15.3 «Пластичная выразительность линий»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Понятия «декоративная графика», «графические приемы». Отличие декоративной графики от художественной графики. Основные и дополнительные приемы декоративной графики. Выразительные средства декоративной графики (линии, пятна, тона, точки). Понятие «пластика». Пластическая выразительность линий. Понятие «ассоциация». Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему (приемы декоративной графики, пластика линий). Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

### **15.4 «Ассоциация»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Понятия «декоративная графика», «графические приемы». Отличие декоративной графики от художественной графики. Основные и дополнительные приемы декоративной графики. Выразительные средства декоративной графики (линии, пятна, тона, точки). Понятие «пластика». Пластическая выразительность линий. Понятие «ассоциация». Ассоциативная связь формы пятна с конкретным образом, формы произвольной замкнутой линии со стилизованным образом. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий.

Выполнение упражнений на поиск связи между формой пятна и конкретным образом, между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему (ассоциативные связи). Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

## **16. «Пластический орнамент»**

### **16.1 «Пластический орнамент в круге»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Особенности пластического орнамента, его отличие от геометрического орнамента. Пластический орнамент в круге (непрерывная линия, симметрия, растительный). Пластика птиц и животных в анималистическом орнаменте. Виды росписи «Хохлома», «Гжель». Техника мазка. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ «Орнамент в круге», «Хохломская роспись», «Гжельская роспись». Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластики.

## **16.2 «Пластика травы в орнаменте (арабеска)»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Особенности пластического орнамента, его отличие от геометрического орнамента. Пластический орнамент в круге (непрерывная линия, симметрия, растительный). Пластика травы в орнаменте (арабеска). Пластика птиц и животных в анималистическом орнаменте. Виды росписи «Хохлома», «Гжель». Техника мазка. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ «Орнамент в круге», «Хохломская роспись», «Гжельская роспись». Обзор и обсуждение готовых работ.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластики.

## **17. «Перспектива в пейзаже»**

### **17. «Пленэрный пейзаж»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Пейзаж. Понятие «пленэрная живопись». Предметы и детали в пейзаже. Дорога к горизонту. Линейная перспектива, воздушная перспектива, плановость в изображении пейзажа. Цветовые и тоновые отношения в пейзаже. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений на построение фронтальной перспективы. Выполнение самостоятельных творческих работ «Красивая аллея», «В парке», «Туман», «Домик вдаль», «Хлебное поле», «Лесная дорога». Обзор и обсуждение готовых работ

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

## **17. «Городской пейзаж»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Понятия «фронтальная перспектива», «точка схода», «куб», «параллелепипед», «четырехгранная пирамида». Фронтальная перспектива квадрата, куба, параллелепипеда, пирамиды. Конструктивное построение гранных тел. Закономерности светотеневого решения. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

*Задание.* Выполнение упражнений на построение фронтальной перспективы квадрата, куба, параллелепипеда, четырехгранной пирамиды. Выполнение самостоятельных творческих работ «Мой детский сад», «Мой двор», «Высокая башня», «Башня Рапунцель». Обзор и обсуждение готовых работ

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

## **18. «Жанры ИЗО. Портрет»**

### **18.1 «Одиночный портрет»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Портрет. Предметы и детали в портрете. Цветовые и тоновые отношения в портрете. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений на построение схемы одиночного портрета. Выполнение самостоятельных творческих работ «Красивая принцесса», «Мой друг», «Мама» и другие.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

### **18.2 «Коллективный портрет»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Коллективный портрет. Предметы и детали в коллективном портрете. Цветовые и тоновые отношения в портрете. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов, репродукций.

*Задание.* Выполнение упражнений на построение схемы коллективного портрета. Выполнение самостоятельных творческих работ «Красивые принцессы», «Я и мой друг», «Я с мамой» и другие.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

### **19. «Обобщающее занятие»**

*Форма занятия:* комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

*Содержание.* Повторение теории и практики программного материала. Анализ и обсуждение результатов обучения за год.

*Задание.* Выполнение самостоятельных творческих работ в освоенных техниках и жанрах изобразительного искусства.

*Материалы:* Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

#### **1.11 Оценка результатов обучения на базовом уровне программы**

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 1); мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся дошкольного возраста (Приложение 2); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 3)

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Календарный учебный график

№ П/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки поведения промежуточной аттестации
1	№1	1-й год обучения	сентябрь	май	36	72	72	По 1 часу 2 раза в неделю	1-9 января, 9 мая	
2	№2	1-й год обучения	сентябрь	май	36	72	72	По 1 часу 2 раза в неделю	1-9 января, 1 мая, 9 мая	
3	№3	2-й год обучения	сентябрь	май	36	72	72	По 1 часу 2 раза в неделю	1-9 января, 1 мая	
4	№4	2-й год обучения	сентябрь	май	36	72	72	По 1 часу 2 раза в неделю	1-9 января, 23 февраля, 8 марта	

### 2.2 Оценочные материалы

На первом занятии по программе проводится мониторинг готовности. Целью входного мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков работы на данном этапе развития, а также уровень готовности ребенка к обучению по данной программе.

Формы мониторинга готовности: беседа, наблюдение, задания на выявление имеющихся практических навыков.

Компетенции, которыми должен владеть обучающийся:

- правильно произносить большую часть звуков;
- знать и называть основные цвета;
- уметь правильно держать карандаш, кисточку;
- знать и уметь изображать основные геометрические фигуры;
- знать понятия «влево», «вправо», «верх», «низ»;
- выполнять узоры различной конфигурации в ограниченном пространстве;
- знать взаимосвязи между явлениями природы, представителей животного и растительного мира;

Результаты мониторинга готовности к освоению программы вносятся в таблицу. Данные заносятся с помощью знаков «+» и «-». Результаты мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания программы, а также мероприятий по разработке индивидуальных образовательных маршрутов.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уметь правильно держать карандаш, кисточку	Основные цвета	Геометрические фигуры	Пространственные представления	Узоры различной конфигурации в ограниченном пространстве	Взаимосвязи между явлениями природы, представителей животного и растительного мира
		+	+	-	С помощью педагога	-	+

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год. Для оценки результатов обучения проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 1); мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся дошкольного возраста (Приложение 2); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 3)

## 2.4 Методические материалы

**Педагогические технологии.** На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технология продуктивного обучения;
- технологии создания ситуации успеха;
- технологии педагогики сотрудничества («проникающая технология»);
- технологии проблемного обучения;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приемы обучения**:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуации успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

**Дидактические материалы.** Разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, тематические фото- и видеоматериалы, образцы готовых изделий.

### **Дидактические материалы первый год обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Материально – техническое оснащение, дидактический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие «Природа – волшебница, художник – зритель»	Иллюстрации и фоторепродукции пейзажей.	Комбинированное	Беседа, практические задания
2	Раздел «Царство Волшебницы Флоры»	Иллюстрации и фоторепродукции пейзажей разных времен года и разных стран, горные системы Урала и Кавказа.. Репродукции картин с изображением неб: В. Ван Гог, И. Левитан «Осень золотая», «Березовая роща», А Рылов, И Грабар, А. Куинджи «Березовая роща». «Ночь над Днепром», И. Остроухов	Комбинированное	Наблюдение, самостоятельная творческая работа.

		<p>«Осень золотая». Репродукции картин Ф. Толстого, Е.Кругликовой, Г.Нарбут (техника «Силуэт»).</p> <p>Репродукции В. Ван Гог «Подсолнухи», Ирисы», И.Грабарь.»Хризантемы», А.Головин «Флокссы», А.Дейнека «Гладиолусы с рябиной». Стихотворения: Н.Заболоцкий «Одинокий дуб», А. Барто «Старый великан», К.Чуковский «Чудо – дерево».</p> <p>Репродукции женских портретов С.Боттичелли, Рембранда, Д.Веласкеса, В. Венецианова.</p> <p>Наглядные пособия: «Теплые и холодные цвета». « Смешение цвета с белой краской», «Смешение цвета с серой и черной краской», «Основные и дополнительные цвета. МЦК», «Живописная фактура», «Приемы работы пастелью», «Схемы рисования деревьев».</p>		
3	Раздел «Мир животных»	<p>Репродукции лесных пейзажей с первым снегом, Африканских и австралийских пейзажей, морских глубин и коралловых рифов.</p> <p>Репродукции картин: К.Петров-Водкин «Купание красного коня». А.Пластов «Купание лошадей», М.Греков «Головы белых лошадей». «Тачанка». Репродукции изображений фантастических животных. Греческого Кербека, египетского Апопа, китайского дракона, русского Змея – Горыныча.</p> <p>Иллюстрации и фоторепродукции: белые и бурые медведи, насекомые, панцирные, птицы, киты, рыбы коралловых рифов, лягушки, ящерицы, дикие животные Курского края, животные Африки и Австралии.</p> <p>Иллюстрации к произведениям и сказкам: «Золотой петушок», «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Крошечка-Ховрошечка», «Буренка», «Зимовье зверей», «Баран и козел», «Сивка-Бурка», «Конек-горбунок», «Конь – огонь». Стихи: К Кузнецрв «Следы на снегу», С Маршак</p>	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа

		«Белая страница», В.Ленцетти»Зеленая картина»		
4	Раздел «Мир человека»	<p>Репродукции детских портретов Д. Веласкеса, М. Сарьян, З.Серебряковой, Д Жилинского. Репродукции с изображением Вавилонской башни, Ноева ковчега, пейзажей Африки, Крайнего Севера, Антарктиды, городских пейзажей, в том числе города Курска. Репродукции старинных замков, картин «люди с зонтиками». Пособия «Злой и добрый огонь». Репродукции художников – фантастов с изображением космических пространств.</p> <p>Фоторепродукции: «строительство в городе», «Старинный и современный город Курск», «Ранняя и поздняя весна», Рыбы необычной формы и раскраски.</p> <p>Иллюстрации к произведениям Л. Кэррол «Алиса в стране Чудес», Д. Свифт «Путешествие Гулливера» и «Путешествие в Бродбингер», Х.К.Андерсен «Дюймовочка», С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стихотворения: А. Деружинский «Кран», Ю,Мориц «Разговаривали вещи», В.Шипунова «Один замечательный зонтик».</p> <p>Репродукции картин: И.Айвазовский «Девятый вал», К.Брюлов «Последний день Помпеи», В. Маковский «Дети бегут от грозы», Д.Арчимбольдо «Четыри стихии». Пособия: «Приемы работы с пастельными мелками», «Холодные и теплые цвета», «Смешивание красок», «Цветовые контрасты и нюансы», «Схемы рисования портрета».</p>	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа. Практическая работа.

### **Дидактические материалы второй год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Материально – техническое оснащение, дидактический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля
1	Вводное занятие	Иллюстрации и фоторепродукции пейзажей разных времен года. Инструктаж по технике	Комбинированное.	Беседа, выполнение заданий, наблюдение

		безопасности. Работы предыдущих обучающихся.		
2	Композиция	Методические разработки «Композиция», презентация «Основы композиции», «Особенности правого и левого поля картины». «Правила композиции для одного предмета».	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
3	Техники акварели	Наглядные пособия: «Техники акварели». Репродукции карла Перселла, Джозефа Збуквича. Виктора Денисова, Джиманта Вьяс, Екатерины Зюзиной.	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
4	Перспектива Страна Геометрия	наглядные пособия: «Классификация геометрических тел и фигур», «Перспектива круга», «Куб-развертка», «Распределение светотени на объемных телах»	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
5	Геометрический орнамент	наглядные пособия: «Классификация геометрических тел и фигур», Образцы художественной росписи», «Стилизация в орнаменте». Предметы русского народного прикладного искусства: филимоновские, козлянские игрушки.	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
6	Жанры ИЗО. Пейзажи	наглядные пособия: «Особенности правого и левого поля картины». Репродукции известных и современных пейзажистов . презентация «Основы композиции»,	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
7	Мир природы. Растения, насекомые, птицы.	наглядные пособия: «Схемы рисования полевых цветов», «Композиции из полевых цветов», «Схемы рисования садовых цветов», «Схемы рисования насекомых», «Схемы рисования птиц, сидящих на ветке», «Схемы рисования летящей птицы», «Схемы рисования водоплавающих и крупных не летающих птиц»	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
8	Книжная графика	наглядные пособия: «Таблица графических приемов», Образцы художественной росписи», «Стилизация в орнаменте». Иллюстрации к произведения русского народного устного творчества.	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа

9	Композиция «Три одинаковых предмета»	методические разработки «Композиция», презентация «Основы композиции», наглядные пособия», «Правила композиции для 3-х одинаковых предметов».	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
10	Цветоведение. МЦК	наглядные пособия: «Получение составных цветов», «Психология цвета». «Получение составных цветов»,	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
11	Жанры ИЗО..Натюрморты	наглядные пособия: «Основы композиции». Репродукции картин: Б.Кустодиев «Натюрморт с самоваром и блинами», И. Левитан «Лесные фиалки и незабудки», «Васильки», И.Репин «Яблоки и листья», «И. Крамской «Букет цветов. Флоксы», «К.Малевич «Натюрморт», И. Хруцкий «Цветы и плоды», К.Петров-Водкин» Натюрморт с сиренью». З.Серебрякова, И Машков, Жан Батист Симеон Шарден «Скат» и «Натюрморт с бриошью», Питер Клас» Ванитас со скрипкой».	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
12	Мир природы. Животные.	наглядные пособия: Схемы рисования кошек», «Схемы рисования собак», «Схемы рисования мелких лесных животных», «Схемы рисования крупных лесных животных», «Схемы рисования крупных домашних животных». Фоторепродукции домашних и лесных животных, животных Курского края.	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
13	Цветоведение. Нюансы и контрасты.	наглядные пособия: «Большой тонально-цветовой круг», «Получение составных цветов», «Виды гармоний», «Психология цвета», «Получение составных цветов». Репродукции: Э.Дега «Голубые танцовщицы», Н.П..Богданов-Бельский «Чаепитие в саду».	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
14	Композиция «Три разных предмета»	методические разработки «Композиция», презентация «Основы композиции», «Правила композиции для 3-х разных предметов».	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа

15	Декоративная графика	наглядные пособия: «Зрительные иллюзии», «Таблица графических приемов», «Образцы художественной росписи», «Стилизация в орнаменте», репродукции картин Ю. Васнецова, и В. Рассохина «Посиделки». Предметы народного декоративно-прикладного творчества: дымковская, козлянская, тверская игрушки, матрешки.	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
16	Пластический орнамент	наглядные пособия: «Образцы художественной росписи», «Стилизация в орнаменте». Репродукции картин Ю. Васнецова, В. Рассохин «Посиделки». Предметы декоративного народного творчества (Хохломская, гжельская, городецкая роспись, матрешки).	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
17	Перспектива в пейзаже.	наглядные пособия: «Зрительные иллюзии», «Особенности правого и левого поля картины». Репродукции: И.Репин «Бурлаки на Волге», П. Брейгель. «Вавилонская башня», И.Шишкин «Дорога во ржи», «Дождь а дубовом лесу», «Осенний пейзаж», П. Брейгель «Падение Икара».	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
18	Жанры ИЗО. Портреты	Наглядные пособия: «Строение человека», репродукции портретов известных художников. Репродукции: Н.Рерих, «Святогор», А..М..Синякин. «Святогор», Ян Вермер «Девушка с жемчужной сережкой», Б.Кустодиев «Купчиха», В.Серов «Девочка с персиками», Леонардо да Винчи, Мона Лиза», К.Е.Маковский, Д.Арчимбольдо.	Комбинированное	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа
19	Обобщающее занятие	Иллюстрации и фоторепродукции, репродукции картин по разным жанрам .	Комбинированное	Беседа, выполнение практических заданий.

## 2.5 Материально – технические условия

**Кабинет.** Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение

сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

**Оборудование и материалы.** Столы и стулья для учащихся, мольберт, демонстрационные стенды.

Кисти, губки, ножницы, салфетки, образцы рисунков, образцы готовых изделий, клей, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература.

Акварельная бумага ФА3, ФА4, цветная бумага, простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашевые, акварельные и акриловые краски, масло, мастихин, холст, грунтованный картон, палитра, альбом с образцами рисунков, альбом для схем, ластик, пастель, карандаши простые.

### **Кадровое обеспечение программы.**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами:

Педагог – психолог ( для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года, для проведения занятий, направленных на создание положительного психологического климата в детском коллективе.

## **3.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т.е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и воспитание познавательных интересов.

**Цель:** овладение представлениями о базовых ценностях, о выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

**Задачи:**

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувство патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитывать любовь к Курскому краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитанию и заботливости, чувства сопереживания;
- укреплять здоровье, приобщать к здоровому образу жизни, развивать двигательную и гигиеническую культуру детей, формировать экологическую культуру;
- развивать гуманистическое отношение детей к миру, воспитывать культуру общения, эмоциональную отзывчивость и доброжелательность к людям;
- развивать эстетическое чувство детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщать детей к искусству и художественной литературе.

**Календарный план воспитательной работы**

**Объединения «Волшебная кисточка» на 2023 – 2024 учебный год**

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1	День города	Беседа, конкурс рисунков	Сентябрь	

2	День дошкольного работника	Беседа, поздравительные открытки для воспитателей	Сентябрь	
3	Всемирный день защиты животных	Проект «Животные курского края»	Октябрь	
4	День Матери	Поздравительные открытки.	Ноябрь	
5	Беседа «Символы России в истории нашего народа»	Конкурс творческих работ	Ноябрь	
6	«Новогодние хлопоты»	Изготовления декоративного оформления для интерьера. Изготовление поздравительных открыток для членов семьи, друзей.	Декабрь	
7	«Пришла Коляда, открывай ворота»	Изготовление масок для детей и взрослых.	Январь.	
8	«Я помню! Я горжусь!» (ко дню освобождения города Курска от немецко-фашистских захватчиков).	Беседа. Выставка рисунков.	Февраль.	
9	«8-е Марта»	Мастер – класс для мам « Брошка с любовью»	Март	
10	«Пасхальные лучики»	Выставка детских рисунков.	Апрель	
11	Международный День Земли	Конкурс творческих работ	Апрель	
12	День Победы	Беседа. Возложение цветов к «Вечному огню», Изготовление открыток для ветеранов	Май	

## 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

- 1.Бесчастнов Н. Графика пейзажа. Учебное пособие для студентов вузов. Редактор: Королева Е. А. - Издательство: Владос, 2017.
2. Бесчастнов Н. Цветная графика. Учебное пособие для студентов вузов. - Издательство: Владос, 2019.

3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
4. Гудмен Мэрилин Дж. Детский рисунок. Почему и как дети занимаются творчеством. Руководство для родителей. Перевод: Соколинская А. – АдМаргинем, 2020.
5. Джейн Хэйнс. Живые цветы акварелью. Идеи для рисования, техники. – Изво: Манн, 2019.
6. Джейн Хэйнс. Акварель без правил, Техники, эксперименты, практические советы.. – Из- во: Манн,, 2016
7. Колесова М.Н Дизайн. Наглядное пособие для учителей... – Из- во: Издательские решения, 2020.
8. Логвиненко Г.: Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов вузов. - Издательство: Владос, 2017.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А.: Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям "Изобразительное искусство", "Дизайн"(+CD) - Издательство: Владос, 2018.
10. Шишкова С.Ю., Хнкоян Л.А.: Правополушарное рисование. Альбом для развития творческих способностей. Начальный уровень. – Издательство: Феникс, 2021.
11. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс –курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом. Редактор: Терещина М.- Издательство: Эксмо, 2021.
12. Йенеи Петер, Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование. Перевод: Васильева А., Редактор: Ованесян Ю., - Из-во: Манн, Иванов и Фербер, 2019.

#### 4.2. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2000
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 2011
3. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. М., 2010
4. Денисова М.Ю. Чудесные ладошки. Развиваем художественно – творческие способности, мышление и воображение дошкольников. Художник: Талюк Я.В., Редактор: Дулебо О.М. – Издательство: Белый Ветер, 2014.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., 2012

7. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. Учебно – наглядное пособие. Редактор: Нищев В.М. – Детство – ПРЕСС, 2013.
8. Нищева Н.А. Четыри времени года. – СПб: Детство – ПРЕСС, 2007.
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 2004
10. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2010

#### 4.3. ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ

1. [liveinternet.ru](http://liveinternet.ru) (виды изобразительного искусства).
2. <http://studopedia.ru/> (изобразительное искусство).
3. <https://cyberleninka.ru> (воображение и способности)
4. <http://www.liveinternet.ru> (цветоведение)
5. <https://www.labyrinth.ru/books/81782/?p=7329> (графика пейзажа)
6. <https://www.labyrinth.ru/books/81801/?p=7329> (декоративная композиция)
7. <https://www.labyrinth.ru/books/766825/> (Правополушарное рисование)

### *Приложение 1*

#### **Календарно – тематическое планирование первого года обучения объединения «Волшебная кисточка» (стартовый уровень программы)**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие «Природа – волшебница, художник – зритель»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
2			«Царство волшебницы Флоры». Образы неба. Светлые и темные краски.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
3			Разноцветные горы.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
4			Семья деревьев.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение

5			Деревья долгожители. Баобаб, дуб.	1	Игра - путешествие	Кабинет ИЗО	Наблюдение
6			Деревья, согнувшиеся от ветра.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
7			Ковер из осенних листьев.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
8			Чудо - дерево	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
9			Цветик - шестицветик	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
10			Букет цветов в теплой и холодной гамме	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
11			Экзотические растения	1	Игра - путешествие	Кабинет ИЗО	Наблюдение
12			Комнатные растения	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
13			Унылая пора, очей очарованья..	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
14			Образы ночи. Звездная ночь.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
15			Овраги и ручьи	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
16			Вода – зеркало природы. Отражение	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
17			Осенний урожай «Изобилие»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
18			Обобщающее занятие «Портрет волшебницы Флоры»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
19			Мир животных. Следы на снегу. Снежная страница.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
20			Семья белых медведей.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
21			Семья бурых медведей.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
22			Птичье семейство. Пеликан.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
23			Перелетные птицы.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
24			Страус – самая крупная птица.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
25			Петушок – золотой гребешок.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
26			Кит - гигант	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение

27			Рыбы коралловых рифов.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
28			Букашки – таракашки.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
29			Жуки	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
30			Кто на себе дом носит?.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
31			Семья жуков на прогулке.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
32			Бабочки и стрекозы любят солнце	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
33			Лягушка - квакушка	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
34			Дикие звери наших лесов	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
35			Корова Буренка	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
36			Барашки	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
37			Конь - огонь	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
38			Кот Котофеевич	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
39			Слоны и носороги, жирафы и верблюды.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
40			Вараны – драконы пустыни.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
41			У кого на голове дерево растет	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
42			Животные Австралии	1	Игра - путешествие	Кабинет ИЗО	Наблюдение
43			Чудо – звери	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
44			Карнавальная маска животного	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
45			Мир человека. Моя семья	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
46			Я - великан	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
47			Я - лилипут	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
48			Я и высокая башня	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
49			Путешествие в Антарктиду	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
50			Холодное царство	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
51			Путешествие в Африку	1	Игра - путешествие	Кабинет ИЗО	Наблюдение

52			Теплое царство	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
53			Серебряная рыба. Чудо-юдо-рыба-кит.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
54			Серебряное королевство	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
55			Шахматное королевство.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
56			Страна Улыбок	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
57			На моей улице	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
58			Строительство в нашем городе	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
59			Сказочный замок	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
60			Цветочное Царство	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
61			Чудесная планета	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
62			Ожившие предметы	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
63			Музыка в красках	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
64			Праздничный салют в городе	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
65			Весенние мотивы	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
66			Зачем человеку зонт?	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
67			Зачем человеку огонь?	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
68			Человек и стихия	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
69			Ноев ковчег	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
70			Человек и будущее	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
71			Мои герои	1	Викторина	Кабинет ИЗО	Наблюдение
72			Обобщающее занятие	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
Итого				72			

**Календарно – тематическое планирование второго года обучения объединения «Волшебная кисточка» (базовый уровень программы)**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение

2			Композиция. Композиция с одним предметом. Композиционны й центр	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
3			Композиционная схема «Квадрат»	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
4			Композиционная схема «Треугольник»	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
5			Композиционная схема «Овал»	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
6			Композиционная схема «Диагональ»	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
7			Композиционная схема «Две, три линии»	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
8			Техники акварели. Ровный тон.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
9			Техники акварели.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
10			Техники акварели. Тоновая растяжка	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
11			Техники акварели. Вливание цвета в цвет	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
12			Техники акварели. Клякса	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
13			Техники акварели. Монотипия	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
14			Техники акварели. Мазок	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
15			Техники акварели. Сухая кисть	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
16			Перспектива. Страна «Геометрия». Квадрафрика	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
17			Перспектива. Страна «Геометрия». Треугляндия	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
18			Перспектива. Страна «Геометрия». Круглчндия	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
19			Геометрический орнамент.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е

			Геометрический орнамент в полосе.				
20			Геометрический орнамент в квадрате.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
21			Жанры ИЗО. Пейзаж. Пейзажи с низкой линией горизонта.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
22			Пейзажи с высокой линией горизонта.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
23			Пейзажи с частично закрытой линией горизонта.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
24			Мир природы. Схемы рисования полевых цветов.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
25			Композиция из полевых цветов	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
26			Схемы рисования садовых цветов.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
27			Композиция из садовых цветов	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
28			Экзотические цветы	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
29			Схемы рисования не летающих насекомых	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
30			Схемы рисования летающих насекомых	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
31			Композиция с насекомыми и цветами	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
32			Схемы рисования птиц, сидящих на ветке	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
33			Схемы рисования летающих птиц	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
34			Схемы рисования водоплавающих птиц	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е

35			Схемы рисования крупных птиц	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
36			Книжная графика. Ровный тон. Цветные карандаши	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
37			Книжная графика. Растушевка цвета. Сухая пастель.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
38			Книжная графика. Лессировка. Цветные карандаши		Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
39			Книжная графика. Штрих. Цветные карандаши.		Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
40			Книжная графика. Сетка. Цветные карандаши.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
41			Книжная графика. Точка. Гуашь и ватные палочки.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
42			Композиция «Три одинаковых предмета». Композиционная схема «Статика»	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
43			Композиция «Три одинаковых предмета». Композиционная схема «Динамика»	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
44			Композиция «Три одинаковых предмета». Композиционная схема «Симметрия»	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
45			Композиция «Три одинаковых предмета». Композиционная схема «Ассиметрия»	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е

46			Цветоведение. Малый цветовой круг.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
47			Жанры. ИЗО. Натюрморт.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
48			Жанры. ИЗО. Тематический натюрморт.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
49			Мир природы. Животные. Схемы рисования кошек.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	
50			Мир природы. Животные. Схемы рисования мелких пород собак.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
51			Мир природы. Животные. Схемы рисования крупных пород собак.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
52			Мир природы. Животные. Схемы рисования мелких лесных животных.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
53			Мир природы. Животные. Схемы рисования крупных лесных животных.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
54			Мир природы. Животные. Схемы рисования крупных домашних животных.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
55			Цветоведение. Нюансы и контрасты. Краски на Севере.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
56			Цветоведение. Нюансы и контрасты. Краски на Юге	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
57			Цветоведение. Нюансы и контрасты.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е

			Контрастные цвета. Яблоки.				
58			Цветоведение. Нюансы и контрасты. Тональные контрасты. Полнолуние.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
59			Композиция «Три разных предмета». Композиционная схема «Равновесие»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
60			Композиция «Три разных предмета». Композиционная схема «Плавность»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
61			Композиция «Три разных предмета». Композиционная схема «Загараживание»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
62			Декоративная графика. Основные и дополнительные приемы декоративной графике.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
63			Декоративная графика Средства декоративной графики (линия пятна, тона, точки)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
64			Декоративная графика. Пластическая выразительность линий.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
65			Декоративная графика. Ассоциация.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
66			Пластический орнамент. Пластический орнамент в круге.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
67			Пластический орнамент. Пластика травы	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение

			в орнаменте (арабеска).				
68			Перспектива в пейзаже. Пленэрный пейзаж.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
69			Перспектива в пейзаже. Городской пейзаж.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
70			Жанры ИЗО, Портрет. Одиночный портрет.	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
71			Жанры ИЗО, Портрет. Коллективный портрет	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
72			Обобщающее занятие	1	Комбинированно е	Кабинет ИЗО	Наблюдени е
Итого				72			

## Приложение 2

### Критерии определения уровня освоения обучающимися программы «Волшебная кисточка», 2023-2024 учебный год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживани я результатов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	

		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

### Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

### Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**Приложение 3**

**Мониторинг уровня выраженности личностных способностей обучающихся по программе «Волшебная кисточка»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни выраженности оцениваемого показателя	Обозна чение уровня	Способы отслеживани я результатов
1. Познавательны е способности	Проявленная любопытность, познавательна я активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительны е способности	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдени е
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматич еские способности	Согласованно сть умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные	С	

		с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)		
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества личности	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

**Условные обозначения:** Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная карта педагогического мониторинга

на 2023-2024 учебный год

Критерии определения уровня освоения обучающимися программы  
«Волшебная кисточка»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						





