

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 97»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 6
от « 30 » 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
приказом № 94
от « 31 » 05 2023 г.
Заведующий МБДОУ «Центр
развития ребёнка – детский сад №
97»



А.А. Климова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИСТОКИ»
(фольклор)
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Толмачёва Светлана Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Курск, 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	8
1.3. Содержание Программы	9
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	42

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебно-тематический план	42
2.2. Условия реализации Программы	42
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников	43

Приложение 1 Учебно-тематический план	44
Приложение 2 План досуговых мероприятий	46
Приложение 3 План работы с родителями (законными представителями)	47

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 97» (далее - Учреждение) осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы Учреждения и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в Учреждении, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу. Оптимальное сочетание содержания основной образовательной программы Учреждения и программы дополнительного образования достигается благодаря внедрению новых технологий, разнообразию и вариативности средств, форм и методов, обеспечивающих интеграцию частей образовательного пространства Учреждения.

Направленность программы – художественная. Настоящая программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чувства, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры. Программа отражает динамику развития музыкальных способностей ребенка - от импульсных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному активному восприятию народной культуры. В программе объединены различные элементы учебно - воспитательного процесса, фольклорные занятия естественно переплетаются с развитием речи, ознакомлением с окружающим миром, физкультурой, изобразительной деятельностью и т.п.

Новизна программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Актуальность программы заключается в том, что в период обновления дошкольного образования, значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей и взрослых. А изучение музыкального фольклора в «Программе воспитания и обучения...» в единой системе не планируется, ему отводится лишь вспомогательная роль, тогда как обучающие возможности фольклора огромны. Поэтому народное творчество должно стать основой начального воспитания детей, ступенью, подводящей к познанию мировой художественной культуры. Решение этой проблемы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь. Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;

- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле, сайте ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Программа разработана для детей дошкольного возраста от 4 лет и до прекращения образовательных отношений, а также для детей с особыми образовательными потребностями. Использование данной программы удовлетворяет потребности и запросы всех участников образовательного процесса:

- потребности детей в дополнительных занятиях;
- потребность педагогов в расширении рамок основной образовательной программы дошкольного образования ДОУ;
- запроса родителей /законных представителей/ на развитие у детей творческих способностей, всестороннее развитие личности ребенка.

Программа состоит из двух блоков:

- народоведение (формирование мировоззрения);
- музыкальный фольклор (развитие способностей).

Раздел «Народоведение» раскрывается тремя темами:

1. Народный календарь, народные обычаи и обряды.
2. Быт, уклад жизни.
3. Жанры литературного фольклора.

Раздел «Музыкальный фольклор» отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка: слушание-восприятие, пение, народная хореография, музыкально-фольклорные игры, игра на народных инструментах.

Программа рассчитана на два года обучения и соответствует двум возрастным категориям дошкольников:

- Знакомство с азами народной культуры – 1-й год обучения (от 5 до 6 лет);
- Активный этап освоения фольклора – 2-й год обучения (от 6 лет до прекращения образовательных отношений);

Учебно-тематический план каждого года обучения тесно взаимосвязан со всем учебно-воспитательным и оздоровительным комплексом занятий в дошкольном учреждении, разбит на кварталы по сезонному принципу. На каждый квартал определены задачи, определяющие темы занятий, которые проводятся (в соответствии с СанПиН):

- для детей от 5 до 6 лет – 2 раза в неделю по 25 минут;
- для детей от 6 лет до прекращения образовательных отношений – 2 раза в неделю по 30 минут.

Изучение каждого раздела завершают досуги или фольклорные праздники на календарные темы. К концу обучения по данной программе ребенок должен овладеть народной манерой пения; у него произойдет развитие музыкального слуха, памяти, ритма, импровизации, владение правильным певческим дыханием, развитие певческого голоса; появится знание народных песенных жанров, народного костюма, истории культуры Курского края; станет активным участником в концертных программах, праздниках, конкурсах и фестивалях.

Программа по освоению традиционной народной культуры (фольклор) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г №1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»;
- Устав МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 97»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 97»;
- Учебный план, годовой календарный график МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 97».

При формировании программы учитывались следующие **принципы**:

1. *принцип развивающего подхода* (основывается на идее Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребенка, использование развивающего потенциала малых форм фольклора;
2. *принцип полифункционального подхода*, предусматривающий одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия;
3. *принцип сознательности и активности детей*, означающий, что педагог должен предусматривать в своей работе приемы активизации познавательных способностей детей;
4. *принцип доступности и индивидуализации*, предусматривающий учёт возрастных, физиологических особенностей и характера патологического процесса. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, речевых заданий;
5. *принцип постепенного повышения требований*, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков;
6. *принцип наглядности*, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

Программа основывается на следующих научно обоснованных **подходах**:

- *деятельностный подход* (центральной категорией которого является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей);
- *личностный подход* (в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть);
- *аксиологический подход* (предполагает ценностную ориентацию всего образовательного процесса; помимо общечеловеческих ценностей большое внимание уделяется формированию у детей чувства принадлежности в первую очередь к своей семье, ближайшему социуму);
- *культурологический подход* (ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных и народных ценностей);
- *системный подход* (позволяет рассматривать программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны);
- *возрастной подход* к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности группы детей старшего дошкольного возраста.

Адресат программы

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей 5-7 лет, в том числе детей с ОВЗ.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Дети 6-8 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление.

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру.

Голосовой аппарат у ребенка 6-8 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах.

Дети 5-8 лет с ОВЗ в речевом развитии (ФФНР, ОНР)

Внешний вид, специфика поведения детей-логопатов, как правило, соответствуют возрастным показателям. У этих детей быстро наступают признаки утомления, темп неравномерен, чаще снижен, особенно при работе с вербальными заданиями. На фоне утомления может проявляться как импульсивность, так и выраженная вялость, потеря интереса. Незначительная несформированность регуляторных функций, особенно на фоне утомления. В этом случае контроль за собственными действиями снижается более заметно.

Речевая активность у детей-логопатов невысокая, наблюдается сужение объема активного внимания, слухоречевого запоминания, выраженная не сформированность пространственных представлений. За счет несформированности пространственных представлений на всех уровнях у детей затруднено понимание и продуцирование причинно-следственных отношений, понимание сложных речевых конструкций, всех форм словообразования. В то же время, задания наглядно-действенного и наглядно-образного невербального типа выполняются в соответствии с условно нормативными показателями.

В целом игра детей-логопатов мало отличается от возрастной. Спецификой игры являются некоторые трудности саморегуляции. Часто негатив вызывается тем, что ребенок не может выразить свою точку зрения на игру. Это вызывает конфликты с другими детьми. Дети этой группы более успешны в играх невербального плана. Могут быть малоактивны в совместных играх. Особенности эмоционально-личностного развития детей-логопатов могут быть неуверенность в себе, тревожность. Как правило, контакты со сверстниками у них не нарушены. Но в игре чаще всего берут на себя пассивную роль, притязания на успех невысокие. На фоне утомления у детей-логопатов может проявляться эмоциональная неустойчивость.

У детей с диагнозом **общее недоразвитие речи** нарушена слоговая структура речи, ее темп, ритм и плавность. В начале учебного года они говорят, а не поют, плохо запоминают тексты, названия песен, движения не согласовывают с музыкой, пением, затрудняются в передаче ритмического рисунка. Для этих детей занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали.

В работе с детьми, имеющими **фонетико-фонематическое недоразвитие речи**, необходимо развивать логическое ударение и восприятие музыки разной тональности, темпа.

Основные особенности детей с нарушениями речи:

1. Помимо собственно речевого нарушения, у таких детей наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Часто такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Естественно, что нарушение артикуляции звуков приводит к их дефектному произношению, а часто и к общей невнятности, смазанности речи. Это вызывает соответствующие трудности в работе над пением.

2. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий музыкальных произведений. Им бывает сложно узнать даже знакомую музыку по вступлению или по фрагменту мелодии. Легче воспринимается музыка вокальная, чем инструментальная, т. к. в ней единство текста и музыки, и звучание музыки в этом случае связывается с каким-либо конкретным образом.

3. У детей с нарушениями речи нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

4. Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

5. Состояние психомоторных и сенсорных функций у детей с тяжелыми нарушениями речи значительно ниже возрастной нормы.

6. Отмечается дефицит таких процессов, как внимание и память, общая, мелкая и артикуляционная моторика, зрительно-пространственная ориентация и речеслуховое восприятие.

7. Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять.

Следовательно, возникает необходимость внесения в музыкальные занятия специальных упражнений на развитие речевого и певческого дыхания, упражнений, активизирующих внимание, упражнений на тренировку основных видов движений, ориентацию в пространстве, координации движений и регуляцию мышечного тонуса, упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы - создание оптимальных условий для художественно-эстетического развития дошкольников через эффективное взаимодействие детей, педагогов, родителей.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование уважения к культуре и традициям своего народа;
- воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми;
- научиться понимать роль семьи, свое место в семье, воспитать будущих хозяина и хозяйку.

Развивающие:

- развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- развитие специальных музыкальных способностей (чувство ритма, музыкально-слуховые представления);
- развить самостоятельность, инициативу, импровизационные способности у детей;

Образовательные:

- формирование целостного восприятия народной культуры;
- формирование исполнительских навыков в области пения, движения, музицирования;
- формирование миропонимания через образы народной культуры.

1.3. Содержание Программы

Программа состоит из **двух разделов**: народоведение (формирование мировоззрения), музыкальный фольклор (развитие способностей) и имеет тематическое построение (одна тема логически переходит в другую и затрагивает жизненно важные аспекты человека – от предметного видения мира человека через постепенное усложнение миропонимания к проблемам Отечества, Родины). Изучение каждого раздела завершают досуги или фольклорные праздники на календарные темы.

Организация работы по реализации программы проводится по трем направлениям: занятия познавательного цикла, совместная деятельность взрослых и детей, самостоятельная деятельность детей.

Первое направление – занятия познавательного цикла. Они раскрывают основной сюжет года. Внимание детей при этом обращается на выявление особенностей сезонных природных явлений, их характеристики, их взаимосвязь с трудовой, обрядовой деятельностью человека,

направленной на бережное, почтительное отношение к природе. На занятиях познавательного цикла дети знакомятся с народными приметами, обрядовыми действиями, народными играми, пословицами, поговорками, произведениями устного народного творчества и народным фольклором.

Второе направление - определяет содержание совместной деятельности педагога с детьми. Здесь решаются задачи, направленные на формирование интереса к познанию народной культуры. Так гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений, как нравственная норма в народной жизни будет убедительно доказана, если вместе с детьми устроить «капустник», на котором и дело сделать, и повеселиться.

Третье направление – самостоятельная деятельность детей. Педагог создает специальные условия, обеспечивающие свободную деятельность детей, способствующую реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии. Представления, полученные в организованной познавательной деятельности, дети используют в народных бытовых, подвижных играх, самостоятельной художественной деятельности.

Программа имеет тематическое построение, одна тема логически переходит в другую и затрагивает жизненно важные аспекты человека – от предметного видения мира человека через постепенное усложнение миропонимания к проблемам Отечества, Родины.

Программа предназначена для комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду детьми от 5-и до 8-и лет с учетом ознакомления с музыкальным народным творчеством.

Во всех возрастных группах имеются следующие блоки:

- устное народное творчество (малые фольклорные формы);
- русские народные сказки;
- народное пение;
- народная хореография;
- народные подвижные игры;
- работа над выразительностью речи.

Также в программу включена работа по звуковой культуре речи:

- артикуляционная гимнастика;
- скороговорки;
- упражнения на речевое дыхание.

Занятия проводятся в групповых комнатах ДОУ во вторую половину дня. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей.

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение, развитие чувства ритма;
- распевание, работа над дыханием, пение;
- пальчиковая гимнастика;
- пляски, игры, хороводы.

Работа по приобщению детей в логопедических группах к фольклору осуществляется по тем же разделам - «Народоведение» и «Музыкальный фольклор». Учебно-тематический план и календарно-тематический план совместной деятельности по фольклору аналогичен с планом данной возрастной группы. Но, помимо общих задач по освоению народных традиций посредством фольклора, добавляются и коррекционные:

1. Развитие качеств личности ребенка: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Развитие психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить

развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

Работа по приобщению детей к фольклору в логопедических группах осуществляется по следующим направлениям:

- слушание музыки, песен;
- пение;
- музыкально-ритмические движения (музыкально-ритмические упражнения, хороводы, музыкальные игры);
- игра на детских музыкальных инструментах.

Помимо этого в занятия включаются речевые игры и упражнения на развитие дыхания.

Слушание музыки – это самостоятельный вид музыкальной деятельности. Оно лежит в основе других видов музыкальной деятельности и является ведущим. Невозможно выучить песню без ее прослушивания, разбора содержания, запоминания мелодии. Прежде чем разучить танец или игру необходимо прослушать музыку, определить характер, темп.

Для слушания предлагается доступный по содержанию музыкальный материал. Вокальная музыка по сравнению с инструментальной оказывает гораздо большее влияние на детей. Она представляет собой единство музыкального и литературного текстов, что делает ее более понятной. При организации слушания музыки применяется наглядно-слуховой (живое исполнение музыки или ее звучание в записи) и наглядно-зрительный (использование картин, рисунков и других наглядных пособий) методы. Музыкальное восприятие становится более осознанным, если прослушивание пьесы сопровождается действиями детей: музыкальными движениями (хлопки, притопы и др.), игрой на музыкальных инструментах. Ребенку при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки движением, чем описать словами.

Детям с нарушениями речи бывает трудно охарактеризовать прослушанную музыку. Прилагательные в их словарном запасе представляют наименьшую группу, поэтому помогают наводящие вопросы педагога. (Музыка спокойная или игривая? Громкая или тихая?)

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Хоровое пение объединяет дошкольников, создает условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, робким и несмелым.

В качестве подготовки к пению по согласованию с логопедом можно использовать артикуляционную гимнастику.

Основой пения, как и речи, является дыхание. Воздушная струя, попадая на голосовые связки, приводит их в движение, порождая звук. У детей с тяжелыми нарушениями речи вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять. Следует показывать наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. С целью укрепления дыхания используются специальные упражнения. (упражнения на развитие дыхания).

Пение для детей с нарушениями речи является и учебным, и лечебным средством. Оно способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т. д.); расширению кругозора; нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика). Пение помогает исправить ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов. А пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

На первом этапе работы над песней применяются наглядный и словесный методы. Так как у детей с нарушением речи нарушено фонематическое восприятие, смысл многих фраз и выражений дети не понимают. Поэтому нельзя начинать разучивать песню, пока не будет проведена предварительная словарная работа и текст не будет понятен каждому ребенку. При разучивании песни большое внимание уделяется показу четкой артикуляции.

На втором этапе работы над песней дети осваивают певческие навыки, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. Для успешного усвоения этих навыков используются показ движения мелодии рукой, прохлопывание ритма, графическое изображение, дидактические игры и др. В работе над дикцией полезно проговаривать текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильным положением губ.

На третьем этапе работы над песней идет ее закрепление и работа над выразительностью исполнения. Инсценирование песен развивает творческую инициативу детей. В течение всего учебного года дети в логопедических группах разучивают несколько песен. Но часто из-за недостаточного развития памяти они довольно быстро их забывают. Чтобы этого не происходило, надо время от времени их повторять. Можно устроить концерт для кукол, концерт по заявкам детей или воспитателя, поиграть в «Угадайку», когда дети будут угадывать песню по мелодии или ритму и исполнять ее.

В двигательной сфере детей с нарушениями речи наблюдается отставание в физическом развитии, несформированность техники основных видов движений, недостаточность таких двигательных качеств, как точность, выразительность, гибкость, выносливость, ловкость, сила, координация. Следовательно, есть необходимость использования в музыкально-ритмической работе специальных упражнений, направленных на развитие общей и артикуляционной моторики, координации слова – музыки – движения. Среди таких упражнений особое место занимают речевые игры и упражнения.

Речевые игры, используемые на занятиях, направлены на развитие координации движений и слова. Стихи подбираются очень яркие, образные, легко запоминающиеся. Ребенок словом и движением создает единый образ. В таких играх движение конкретизирует слово, делает его более понятным ребенку, а слово помогает более четко и выразительно исполнить то или иное движение. Ценность таких игровых упражнений не только в их образности, но и в том, что они помогают развивать у детей речь, память, внимание, слух, чувство ритма и темпа, различные двигательные умения и творческие способности.

Музыкально-ритмические движения – вид исполнительской деятельности детей, который включает упражнения, пляски, игры. Очень большое значение этот вид исполнительской деятельности имеет в логопедических группах: оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. Снижается возбудимость и нервозность дошкольников.

Среди музыкально-ритмических движений большое место занимают *музыкально-ритмические упражнения*. Дети с речевыми нарушениями часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устраиваемая или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т. д.). Выполняя музыкально-ритмические упражнения дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

При выборе *танца* важен правильный выбор музыки. Музыка должна иметь ярко выраженные характерные части, настраивающие на определенное движение. Следует также учитывать двигательные навыки детей: справятся ли большинство из них с движениями? Желательно выбирать танцы с ритмическими заданиями (хлопки, притопы, приседания, прыжки), а также с заданиями на развитие ориентировки в пространстве.

Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с нарушениями речи, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения. Они могут

использоваться не только на музыкальных занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, т. е. гораздо чаще, чем другие виды танцев.

Игра является основным видом деятельности дошкольников. Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи.

Игры, даря радость и возможность проявлять свои эмоции, способствуют развитию у детей познавательных интересов и эмоциональной сферы, воспитанию волевых и нравственных черт характера, развитию координации движений, быстроты реакции, ловкости.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов исполнительской деятельности детей, приобщающий их к совместному коллективному музицированию и является хорошим средством решения коррекционных задач, к которым относятся следующие:

- Развитие внимания и памяти, которые потребуются каждому играющему на музыкальном инструменте ребенку, чтобы вовремя вступить и правильно сыграть свою партию.
- Развитие координации движений при игре на музыкальных инструментах.
- Развитие координации пения с движением пальцев рук.
- Развитие музыкально-ритмического чувства. Довольно часто у детей с нарушениями речи наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений.

Основной **формой** работы по этой программе являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колядках, попевках и других жанрах фольклора.

Фольклорные занятия включают в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям: от праздничного выступления до выхода на лужайку. Преподаватель должен иметь в памяти большой запас песенок, потешек, считалок, загадок, поговорок, пословиц, скороговорок и тактично, с чувством меры, умело включать их в повседневный быт детей, в занятия. Педагог сам должен владеть профессиональными навыками (петь, танцевать, играть на народных инструментах), только тогда он сможет привнести в занятия элементы артистичности, индивидуальности в исполнении произведений. Тогда фольклорно – игровые занятия будут проходить не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами. Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приёмы. Необходимо помнить, что ребёнок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль. При исполнении народного произведения преподаватель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно – образное мышление.

На фольклорно – игровых занятиях желательно использовать приём действенного соучастия детей, привлечение их к поисковой деятельности, самостоятельности, развивать их фантазию. Отбирая произведения фольклора для занятий с детьми необходимо учитывать, чтобы они отражали те стороны жизни человека, которые доступны для детского восприятия.

В процессе ознакомления детей с музыкальным фольклором основными **методами** выступают:

- наглядность как ведущий педагогический метод;

- игра как основной вид деятельности детей;
- традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение "за следом" и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании педпроцесса педагогом);
- творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

В методике приобщения детей к традиционной народной культуре используется:

- традиционная последовательность действий в обучении основам музыкального фольклора;
- гибкое применение способов разучивания произведений фольклора - сочетание последовательной проработки его фрагментов с действиями "за следом" (подпевание за более опытным исполнителем);
- постоянное включение элементов творчества, варьирования в занятия с детьми, их игровую и самостоятельную деятельность;
- перенимание элементов традиции детьми друг у друга (в игровой и самостоятельной деятельности, специальных заданиях педагога).

Программа имеет тематическое построение. Система фольклорных занятий спланирована на основе дат народного календаря, которые представлены не просто как занятия, а как небольшие праздники. При этом дети не только получают интересную информацию, но и проникаются духом любви к родной земле-кормилице, радостью и благодарностью к ее щедрости.

Практический материал программы подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. В программу входят колыбельные песни, пестушки, потешки, а также календарные песни, игровой фольклор, плясовые и хороводные песни, танцы. Песенный материал должен быть несложен по мелодическому и ритмическому строю.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;

Основополагающей методической позицией на фольклорных занятиях стало моделирование процесса художественного творчества, основывающееся на принципах построения фольклорных занятий – импровизации, образно-игрового вхождения в музыку, художественного фольклорного исполнения произведения, создания образно-игрового «фона» на всем протяжении фольклорного занятия, требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения.

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Возрастные особенности детей 5 – 8 лет таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности. Это необходимо использовать, включать разнообразные игры в ход занятия. Во время игры используются такие методы обучения, как:

1. упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении.

2. упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений.
3. творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Предпочтительно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются мои воспитанники. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

- Развитие творческой индивидуальности.
- Эмоциональное развитие.
- Воспитание эстетических, патриотических чувств.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие духовной сферы.
- Развитие самостоятельности, физическое развитие.

Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности. Это обстоятельство усиливается воздействием на ребенка различных видов искусства – слова, музыки, танца – в едином синтезе. Многие считалки, прибаутки, которые мы используем для выбора водящего, развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово национальный характер мышления ребенка. Эти формы работы основаны на соединении принципов народной педагогики и того лучшего, что создано русской музыкальной школой прошлого и настоящего.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздника разнообразны: «Приход колядовщиков» на праздник Рождество либо тематический концерт, связанный с изучаемой текущей темой. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру.

Цели праздника:

- Создать зону психологического комфорта.
- Развить творческие способности детей.
- Удовлетворить физические, интеллектуальные потребности.
- Приобщить к народным традициям.

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе дошкольника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит само собой в занимательной, увлекательной игровой форме.

Фольклорный праздник – это большая игра, в которой могут принять участие все. Его можно провести в любой просторной комнате, в спортзале, а также на поляне или лужайке. Но всё-таки удобнее проводить фольклорный праздник целиком в зале. На праздник все участники могут прийти в костюмах – «ряжеными», тогда не понадобятся одевания и

переодевания. Костюмы не обязательно делать сложными, например, у медведя на голове может быть старая меховая шапка, маска, у хозяйки – фартук.

На занятиях по фольклору наряду с изучением тем и праздников проводится вокально-хоровая работа.

Знакомство с певческой установкой пения стоя, выработка навыков вдоха, выдоха без звука, на отдельной гласной, на слове, на фразе, с использованием скороговорок, небольших попевок на 3-х звуках, выработка мягкой атаки звука.

Для развития народной манеры пения

- 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»;
- 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».

Проводится артикуляционная гимнастика

- Для подвижного языка, губ, щек, нёба.
- Дикционные упражнения
- Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.

Благодаря этим упражнениям у дошкольников наблюдается правильное формирование певческих навыков, что сказывается на качестве пения. На первом году обучения происходит овладение элементарными действиями техники пения. На втором и третьем году – развития действий, стабилизация.

Процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей детей, от певческой подготовки.

На занятиях используется комплекс упражнений для постановки дыхания.

- «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.
- «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.
- «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.
- «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.
- Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».

Эти упражнения основные. Они способствуют умению управлять своим дыханием.

Процесс формирования певческого голоса труден, т.к. маленькие дети еще не умеют анализировать поставленную задачу в целом. Но при правильном воспитании их певческая деятельность принимает особый характер управляемый, целенаправленный. Наиболее рациональным способом развития памяти является запоминание и частое повторение небольших заданий, и постепенное их усложнение. Формирование певческих навыков строится на развитии образного мышления, способности общения.

Первый год обучения (группа детей 5-6 лет)

Раздел «Народоведение».

1. Народный календарь, народные обычаи и обряды:

- рассказ, беседа о календарных праздниках, особенностях праздников, ритуальных действиях, обрядовой пище.

2.Быт, уклад жизни:

- рассказ о кухонных принадлежностях, о традиционном костюме заготовках на зиму, постах, времени свадеб.

3.Жанры литературного фольклора:

- чтение сказок, загадок, пословиц и поговорок о трудолюбии, о хлебе, о временах года. Подготовка обрядовых действий, разучивание небылиц.

Раздел «Музыкальный фольклор».

1.Слушание-восприятие:

- прослушивание записей фольклорных ансамблей, ансамблей инструментальной музыки, показ педагогом песен, разучивание с голоса. Пение на «опоре». Использование разговорного посыла.

2.Пение:

- пение распевок, дикционных упражнений, разучивание календарных, шуточных, плясовых, хороводных песен и частушек.

3.Народная хореография:

- выработка правильной осанки, развитие чувства ритма, координации движений. Разучивание плясовых и хороводных элементов, развитие импровизации, свободное исполнение пляски, хороводных перестроений.

4.Музыкально-фольклорные игры:

- развитие чувства юмора, научить детей владеть ситуацией, выполнять определенные правила, вызывать желание участвовать в общих действиях.

5.Игра на народных музыкальных инструментах:

- историческая справка появления народных инструментов, исполнительские приемы, слушание музыки.

Дата	Тема	Содержание	Методические рекомендации	Количество часов
С е н т я б р ь	Тематическая неделя «Я и моя семья»			4
	Осенины. Встреча Осени. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none">• Чтение загадок об осени.• Пословицы о трудолюбии.	Знакомство с праздниками и обрядами осени. Привитие любви к труду через поговорки и сказки («Умный работник», «Вершки и корешки»).	
	Тематическая неделя «Все о правах ребенка»			
	Колыбельная песня, осенние календарные песни. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none">• Слушание колыбельных и жнивных песен.• Разучивание колыбельной песни и потешки «Ой, дидили».	Привитие любви к народной песне. Пение учебно-тренировочного материала.	
Тематическая неделя «О хороших привычках и манерах поведения»				

	<p>Плясовая музыка.</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание плясовых в аудиозаписи. • Игровой материал: «Хрен», «Пузырь». 	<p>Повторение простейших элементов народной пластики: притоптывания, приседания, повороты ладоней из стороны в сторону. Подготовка к парным пляскам. Научить реагировать на плясовую музыку. Разучивание плясовых элементов и развитие импровизации. Разучивание игры «Хрен», активизация внимания.</p>		
Тематическая неделя «Все о своем здоровье и безопасности»					
	<p>Знакомство с балалайкой.</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Появление, исполнители • Прослушивание аудиозаписей. 	<p>Расширение кругозора. Знакомство с народным инструментом.</p>		
О К Т я б р ь	Тематическая неделя «Осень. Признаки осени. Деревья осенью»				4
	<p>«Хлеб – всему голова».</p> <p>Народный календарь.</p> <p>Приметы октября.</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа с детьми «Откуда хлеб пришел?» • Пословицы и поговорки о хлебе. • Загадывание загадок. 	<p>Знакомство со старинными орудиями труда.</p>		
	Тематическая неделя «Огород. Овощи»				
	<p>Осенние песни.</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание осенних песен. • Пение потешки • Разучивание песни «Ой, ниточка тоненькая». 	<p>Привитие любви к народной песне. Активизация разговорной интонации. Развитие вокально-хоровых навыков.</p>		
Тематическая неделя «Сад. Фрукты»					

	<p>Плясовые элементы.</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Пляска-импровизация • Разучивание считалок. • Повторение игрового материала: «Хрен», «Пошла коза по лесу», «Растяпа». 	<p>Самостоятельность применения плясовых элементов. Закрепление хореографических движений.</p> <p>Появление дополнительных возможностей для импровизации.</p>		
Тематическая неделя «Лес. Грибы и лесные ягоды»					
	<p>Ударные инструменты: бубен.</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с бубном. • Показ исполнительских приемов игры на инструменте. 	<p>Методика игры на бубне.</p>		
Н о я б р ь	Тематическая неделя «Одежда»				4
	<p>Народный календарь.</p> <p>Приметы ноября.</p> <p>Знакомство с кухонной утварью русской избы</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказы об избе, предметах обихода крестьянина (коромысло, кадушка, ушат, чугунок). • Чтение загадок и поговорок. 	<p>Воспитание уважительного отношения к традициям русского народа.</p>		
	Тематическая неделя «Обувь»				
	<p>Знакомство с шуточными песнями.</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей фольклорных ансамблей. • Беседа о песнях. 	<p>Расширение объема песенного репертуара, продолжать активизацию разговорной интонации.</p>		
	Тематическая неделя «Игрушки»				
<p>Плясовые элементы</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение пляски парами. • Игры: «Как у дяди Трифона», «Хрен», «Каравай». • Повторение считалок. 	<p>Развитие импровизации в пляске. Воспитание уважительного отношения друг к другу. Развитие координации движений, чувства</p>			

			юмора, чувства ритма.	
	Тематическая неделя «Посуда»			
	Народные инструменты (ложки). /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> Игра на деревянных ложках. Игра в парах. 	Повторение исполнительских приемов игры на ложках. Выделение сильной и слабой долей в музыке.	
Д е к а б р ь	Тематическая неделя «Зима. Зимующие птицы»			4
	«Здравствуй, гостя-Зима!». Рождество. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> Рассказ-беседа об особенностях декабря. Загадывание загадок о зиме. 	Расширение кругозора. Формирование интереса к народным праздникам.	
	Тематическая неделя «Домашние животные зимой»			
	Зимние песни. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> Разучивание заклички «Ты, мороз». Слушание зимних календарных песен. Раскрички. Разучивание колядок и шуток. 	Работа над четкой дикцией, певческим дыханием. Развитие певческих навыков. Переход от разговорной интонации к певческой.	
	Тематическая неделя «Дикие животные»			
	Хоровод как вид танца. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> Разновидности хороводов. Карагоды и танки Курской области. Игры: «Каравай», «Ворон», «Как у дяди Трифона», «Хрен» 	Знакомство с разновидностями хоровода. Научиться двигаться по кругу, разрывать круг по окончании мелодии, идти за ведущим «змейкой», перестраиваться в пары из круга. Развитие самостоятельности, использование считалок.	
	Тематическая неделя «Новый год»			
	Народные музыкальные инструменты.	<ul style="list-style-type: none"> Слушание аудиозаписей игры на музыкальных инструментах. Мини-концерт. 	Повторение приемов игры на данных музыкальных инструментах. Развитие	

	/2 занятия/		музыкальных способностей	
Я н в а р ь	Тематическая неделя «Новый год»			4
	Народный календарь. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о посиделках, гаданиях, ряженных. • Встреча старого нового года. • Празднование Нового года в Курской области. 	Знакомство с обрядами, особенности празднования.	
	Тематическая неделя «Мебель»			
	Плясовые песни. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей плясовых песен. • Совместное пение песни «Посмотрите как у нас-то в мастерской». • Разучивание колядок 	Развитие певческих навыков, расширение объема песенного репертуара. Пение учебно-тренировочного материала.	
	Тематическая неделя «Грузовой и пассажирский транспорт»			
	Плясовые движения. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Хоровод. Вождение двух кругов. • Повторение «Как у дяди Трифона», Пузыря». Игра «Растяпа». 	Расширение объема плясовых движений: «каблочки» - попеременное притоптывание на месте и с продвижением вперед. Поощрение детей к проявлению большей самостоятельности в свободной пляске. Научиться водить хороводы с перестроениями.	
	Тематическая неделя «Профессии на транспорте»			
Народные инструменты. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Кугиклы. Происхождение, бытование, особенности исполнения. • Слушание записей игры на инструменте. • Знакомство с флейтой Пана, показ педагогом 	Расширять представления детей о народных инструментах.		

		приемов игры на инструменте.		
Ф е в р а л ь	Тематическая неделя «Детский сад. Профессии»			4
	«Масленица». /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> Беседа о празднике «Масленица». Название дней недели, ритуальная пища, меню, традиционные забавы. 	Подготовка обряда	
	Тематическая неделя «Ателье. Закройщица»			
	Народные обрядовые песни. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> Пение распевок. Повторение дикционных упражнений. Разучивание масленичных песен. Слушание народной музыки. 	Расширение объема песенного репертуара. Подготовка масленичных песен к обряду.	
	Тематическая неделя «Наша армия»			
	Бытовые танцы. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> Разучивание бытового танца «Польки». Повторение любимых подвижных музыкальных игр: «Каравай», «Хрен», «Пузырь». 	Развитие координации движений. Проявление самостоятельности. Активизация внимания. Развитие импровизации. Научить детей выполнять определенные правила.	
Тематическая неделя «Стройка. Профессии строителей»				
Народные музыкальные инструменты (гармонь, баян). /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> Игра-импровизация 	Игра на ложках под сопровождение баяна.		
М а р т	Тематическая неделя «Весна. Приметы весны. Мамин праздник»			4
	«Нет лучше дружка, чем родимая матушка».	<ul style="list-style-type: none"> Беседа о маме. Пословицы, поговорки о маме. 	Воспитывать любовь и уважение к самому дорогому человеку.	

	/2 занятия/		
Тематическая неделя «Встречаем пернатых друзей»			
	Встреча весны. Праздник «Сороки». /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о признаках начала весны. • Народные приметы марта. • Разучивание веснянок и закличек. • Работа над шуточной песней «Было у матушки двенадцать дочерей». 	Развитие певческих навыков. Слушание весенних календарных песен. Знакомство с веснянками и закличками.
Тематическая неделя «Комнатные растения»			
	Бытовые народные танцы. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Хоровод «стенка на стенку» «А мы просо сеяли». • Разучивание танца «Во саду ли в огороде». • Игры: «Каравай», «Растяпа», «Ворон», «Хрен». 	Повторение разученных плясовых движений. Развитие импровизации, чувства ритма, координации движений. Развитие самостоятельности, побуждение детей к участию в действиях.
Тематическая неделя «Пресноводные и аквариумные рыбы»			
	Народные музыкальные инструменты (гармонь, баян). /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о гармонии и ее разновидностях. • Показ исполнительских приемов игры на инструменте. • Слушание записей. 	Происхождение гармонии, баяна.
А П Р е л ь	Тематическая неделя «Наш город»		
	«Шутку шутить - людей смешить». Пасха. «Красная горка». /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Потешный фольклор. • Составление детьми потешного рассказа. • Традиции гуляний на Пасхальной неделе. 	Знакомство с потешным фольклором, обрядовыми действиями праздника Пасха.
	Тематическая неделя Космос»		
	Весенние календарные песни. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание весенних календарных песен. • Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание веснянок, 	Расширение песенного репертуара. Развитие вокально-хоровых навыков. Знакомство

		хороводной песни «Ходит царь».	с традиционным фольклором. Работа над звуковедением, правильным звукоизвлечением, чистой интонацией.		
Тематическая неделя «Груд в саду и на огороде»					
	Плясовые движения. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Хоровод «против солнца», два круга. • Игры: «Золотые ворота», «Громче - тише», «Каравай», «Марома». 	Расширение объема плясовых движений. Проявление индивидуальности в самостоятельной пляске. Научить детей уделять внимание пластике рук в пляске. Разучивание новых игр, развитие внимания, знание считалок.		
Тематическая неделя «Откуда хлеб пришел?»					
	Ударные народные инструменты. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • И/упражнение «Попробуй поиграй» • Рассказ о гусях, происхождение инструмента. • Слушание музыки в аудиозаписи. 	Повторение приемов игры на бубне, трещотках, ложках. Познакомить с новым инструментом.		
М а й	Тематическая неделя «Правила дорожного движения»				4
	«Весна красна цветами». Праздники «Семика» и «Троица». /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Пословицы, поговорки, загадки о весне. • Рассказ о времени цветения природы. 	Обряд «завивания березки», во время вождения хороводов.		
	Тематическая неделя «Все о лесе»				

<p>Знакомство с частушками</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание народных песен. • Дикционные упражнения. Разучивание частушек. • Работа над троицкой песней «Пойдемте девочки». 	<p>Расширение объема песенного репертуара. Совершенствование исполнительских навыков. Работа над правильным певческим дыханием, пение на «опоре».</p>
<p>Тематическая неделя «Лето. Цветы на лугу»</p>		
<p>Плясовые движения.</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вождение хороводов. • Повторение разученных игр: «Растяпа», «Хрен», «Каравай», «Марома», «Пузырь». 	<p>Развитие координации движений, памяти. Повторение знакомых движений. Поощрение желаний вводить танцевальные или хороводные элементы. Дальнейшее развитие самостоятельности в использовании плясовых элементов. Научить детей выполнять перестроения в хороводе. Поощрение желания участвовать в общих действиях и выполнять общие правила.</p>
<p>Тематическая неделя «Лето. Насекомые»</p>		
<p>Народные музыкальные инструменты</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Игра на трещотках, бубне, ложках. <p>Выступление детского ансамбля.</p>	<p>Повторение исполнительских приемов. Работа над ансамблем</p>

**Второй год обучения
(группа детей 6-8 лет)**

Раздел «Народоведение».

1. Народный календарь, народные обычаи и обряды:

- беседа о приметах, обрядовой еде, бытовании праздников.

2.Быт, уклад жизни:

- знакомство с народными промыслами, предметами домашнего обихода.

3.Жанры литературного фольклора:

- чтение пословиц, загадок, пословиц о труде, хлебе, сказок.

Подготовка календарных обрядов.

Раздел «Музыкальный фольклор».

1.Слушание-восприятие:

- слушание записей фольклорных ансамблей, народных хоров, учимся отличать хороводную песню от плясовой, разучивание с голоса педагога.

2.Пение:

- разучивание попевочного букваря, пение разножанровых произведений.

3.Народная хореография:

- выработка правильной осанки, развитие чувства ритма, координации движений, плясовых движений, дробей. Знакомство с разновидностями хороводов.

4.Музыкально-фольклорные игры:

- побуждение детей участвовать в действиях, использование считалок, выполнять определенные правила, научить владеть ситуацией, импровизировать.

5.Игра на народных инструментах:

- история возникновения музыкальных инструментов, бытование в регионе, приемы игры на инструментах, игра в ансамбле.

Дата	Тема	Содержание	Методические рекомендации	Количество часов
С е н т я б р ь	Тематическая неделя "Как я провел лето"			4
	«Что летом родится – зимой пригодится». Народный календарь. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none">• Беседа о лете.• Рассказ о труде крестьянина-хлебопашца.• Чтение пословиц и поговорок, сказок об осени.	Вызывать интерес к жизни и труду крестьян осенью.	
	Тематическая неделя "Я и моя семья"			
	Осенние календарные песни. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none">• Слушание осенних календарных песен.• Разучивание заклички «Восенушка-осень»	Активизация разговорной интонации. Работа над вокальной техникой, над певческим дыханием.	
Тематическая неделя "Все о правах ребенка"				

	Элементы народной пляски. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над импровизацией в исполнении плясовых движений. • Разучивание игры «Золотые ворота». Повторение «Растяпы» 	Повторение хореографических элементов народной пляски: постукивание каблучком, приставной шаг, пружинка. Научить детей действовать по правилам, вызывать желание участвовать в общих действиях.		
Тематическая неделя "Все о своем здоровье и безопасности"					
	Ударные инструменты: бубен. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Игра на народном инструменте: бубне. 	Повторение исполнительских приемов. Отбивание сильной доли.		
О К Т я б р ь	Тематическая неделя "Вкусные дары щедрой осени!"				4
	Народные приметы октября. Покров Пресвятой Богородицы. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о характерных приметах месяца. • Рассказ о празднике Покров. • Чтение загадок об осени. 	Поддерживать интерес к изменениям в природе, народным праздникам.		
	Тематическая неделя "В грибном царстве, лесном государстве!"				
	Осенние календарные песни. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание календарных песен. • Разучивание шуточной песни «Сова моя совка». 	Расширение объема песенного репертуара. Переход от разговорной интонации к певческой. Привитие любви к старинной русской народной песне. Развитие певческого дыхания, музыкальной памяти.		
	Тематическая неделя "В лесу!"				
	Плясовые элементы.	<ul style="list-style-type: none"> • Орнаментальный хоровод: «воротики», 	Учимся ходить по кругу, водить два круга, перестраи-		

	/2 занятия/	<p>«змейка», «вейся, капуста».</p> <ul style="list-style-type: none"> Повторение игрового материала: «Растяпа», «Золотые ворота», «Каравай», «Ручеек». Разучивание игры «Колпачок». 	<p>ваться по парам. Развитие координации движений детей, памяти, чувства юмора. Поощрение попыток детей к импровизации при показе образных движений.</p>		
Тематическая неделя "Путешествие в хлебную страну"					
	<p>Ударные инструменты: бубен.</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> Игра на деревянных ложках. И/упражнение «Попробуй вдвоём (втроём)». 	<p>Повторение исполнительских приемов игры. Развитие чувства ритма, моторики, музыкальной памяти. Играем на ложках дуэтом и трио.</p>		
Н о я б р ь	Тематическая неделя "Моя страна - Россия"				4
	<p>«Ноябрь – полузимник».</p> <p>Народный календарь.</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> Рассказ о приметах ноября. Предметы домашнего обихода (коромысла, прялка и др.). 	<p>Привитие интереса к традиционной культуре.</p>		
	Тематическая неделя "Дружат дети всей Земли"				
	<p>Русская свадьба: сватовство, девичник, благословение, пир.</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> Беседа о старинной свадьбе. Слушание свадебных песен. Разучивание песен: «Во горенке, во новой», «Виноград расцветает». 	<p>Работа над вокально-хоровыми навыками. Расширение песенного репертуара. Работа над пением на «опоре», пением в унисон.</p>		
	Тематическая неделя "Мой край родной"				
<p>Плясовые элементы</p> <p>/2 занятия/</p>	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с элементами народного танца: «ковырялочка», «горошек». Танец «Во саду ли в огороде». Забавные игры: повторение разученных игр («Тетера», 	<p>Расширение объема плясовых движений. Проявление большей индивидуальности в самостоятельной пляске. Уделять внимания пластике рук в индивидуальной пляске. Научить</p>			

		«Марома»). Знакомство с игрой «А на горе мак».	детей импровизировать в действиях и ответах, использовать считалки для выбора ведущих.	
	Тематическая неделя "Редкие и исчезающие животные"			
	Народные инструменты (кугиклы). /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> Показ приемов игры на инструменте. Слушание записей. Игра на кугиклах. 	Повторение материала о кугиклах.	
Д е к а б р ь	Тематическая неделя "Зимушка-зима"			4
	Зимний святочный обряд. Народные приметы. Рождественские гуляния. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> Рассказ о рождественских обрядах, колядовании, гадании, ряженных 	Подготовка обрядового действия.	
	Тематическая неделя "Кто где живет?" (животные разных широт)			
	Зимние песни. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> Слушание колядок, щедрок. Разучивание колядок, щедрок к сценическому обрядовому действию. 	Расширение песенного репертуара. Привитие любви к народной песне. Чистота интонирования пения в пределах квинты.	
	Тематическая неделя "Сказочный дворец Снегурочки и Деда Мороза"			
Хоровод как вид танца. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> Хоровод, два круга в разные стороны. Танец «Полька». Игровой материал: «А на горе мак», «Тетера», «Как у дяди Трифона». 	Поощрение желания показывать плясовые движения и вводить хороводные элементы. Повторяем считалки. Активизация внимания, развитие чувства юмора, вызываем положительные эмоции.		
Тематическая неделя «Как весело было на празднике ёлки!»				

	Народные музыкальные инструменты. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание народной музыки. • Игра на музыкальных инструментах: бубен, ложки, трещотки, рубель. 	Игра ансамблем, работа над ритмическим ансамблем. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма.	
Я н в а р ь	Тематическая неделя «Как весело было на празднике ёлки!»			4
	Народный календарь. Старый новый год. Крещение. Деревенский уклад. Домашние животные. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о новом летоисчислении • Рассказ о деревенском укладе. • Чтение сказок о домашних животных. 	Привитие интереса к истокам нашей культуры.	
	Тематическая неделя "Рождественские вечера"			
	Частушки. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с частушками. • Слушание частушек и страданий. • Разучивание частушек. 	Работа над чистотой интонирования, над звуковедением. Дикционные упражнения.	
	Тематическая неделя "В свете искусства"			
	Плясовые движения. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с кадрилию. • Разбор колен кадрили. • Играем в «Ручеек», разбор нового материала «Золотые ворота». 	Использование знакомых элементов. Научить детей быть ведущими в хороводе. Танцы с усложненной композицией.	
	Тематическая неделя "Здравствуй, сказка"			
Народные инструменты. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальное сопровождение бубна в частушках. 	Работа над ритмическим ансамблем, артистизмом и исполнительским мастерством.		
Ф е в р	Тематическая неделя "Путешествие вокруг света (едем, плывем, летим)"			4
	Приметы месяца. «Масленица». /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о февральских народных праздниках. 	Встреча праздника, подготовка обрядового действия.	

а л ь	Тематическая неделя "Современные профессии"		
	Народные обрядовые песни. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание масленичных песен. • Разучивание масленичных песен, «Эх, широкая ты масленица». • Повторение частушек. 	Расширение песенного репертуара. Работа над цепным дыханием в песнях.
	Тематическая неделя "День защитника Отечества"		
	Народные танцы. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Хоровод («выворачивание» рукава). • Танок «Улица». • Игры с театральными действиями, диалогами участвующих («Махоня»). • Игры «Растяпа», «Как у дяди Трифона». 	Знакомство со спецификой исполнения курского танка и карагода. Работа над шагом в движении. Поощрение импровизации в играх. Использование считалок. Вызывать у детей положительные эмоции.
Тематическая неделя "О спорт, ты - мир"			
Народные инструменты. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки. • Игра на кугиклах. 	Повторение исполнительских приемов. Работа над ансамблем.	
М а р т	Тематическая неделя "Маму я свою люблю"		
	Март-протальник. Сороки. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о приметах месяца. • Загадки о весне. 	Традиция исполнения закличек и веснянок.
	Тематическая неделя "Явления природы"		
	Весенние календарные песни. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание весенних календарных песен. • Разучивание веснянок, закличек. • Повторение частушек. 	Развитие вокально-хоровых навыков. Пение на «опоре». Работа над дыханием.
Тематическая неделя "Первые проталинки"			

	Весенние хороводы /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Хоровод-шествие («змейка»). • Повторение игрового материала: «Хрен», «Махоня», «Ворон». 	Поощрение детей к проявлению большей самостоятельности в хороводе и пляске. Развитие артистизма, уверенности в действиях. Использование правил, разучивание считалок.		
Тематическая неделя " Встречаем пернатых друзей"					
	Глиняная свистулька. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа об инструменте. • Специфика игры. • Работа над ансамблем. 	Особенности игры, исполнительские приемы. Бытование в Курской области.		
А п р е л ь	Тематическая неделя "Космос и далекие звезды"				4
	Апрель-березозол. Потешный фольклор. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Народные приметы месяца. Егорьев день. • Рассказ о Георгии Победоносце. • Разучивание комедийных диалогов. 	Расширять познавательный интерес детей, развивать интерес к небылицам и прибауткам.		
	Тематическая неделя "Путешествие по континентам, материкам..."				
	Весенние календарные и шуточные песни. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание календарных и шуточных песен. • Разучивание шуточной песни «Как задумал комарик жениться». 	Расширение объема песенного репертуара. Пение попевочного букваря. Развитие четкой дикции, правильного певческого дыхания. Работа над артистизмом исполнения.		
	Тематическая неделя "Моря, реки, океаны"				
Плясовые движения. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Импровизация по музыку. • Танец «Во саду ли». • Забавные игры. Хоровод-игра «Ходит царь». Игры под музыку: «Ручеек», «растяпа». 	Закрепление разученных дробей. Совершенствование пластики рук, сочетание движений рук и ног. Импровизация под музыку. Развитие у детей чувства юмора,			

			работа над метроритмом, развитие музыкальности.	
Тематическая неделя "Что было бы, если..."				
	Народные инструменты. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о появлении балалайки, гуслей. • Слушание исполнителей балалаечников. • Знакомство с гусями. 	Вызывать интерес к народным инструментам.	
М а й	Тематическая неделя "День победы"			
	Народный календарь. Травень. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о приметах мая. • Беседа о полевых работах крестьянина-землепашца. • Чтение пословиц о труде. 	Познакомить с временем весенних хороводов и гуляний, девичьим праздником, завивание березки.	4
	Тематическая неделя "Все начинается с семени"			
	Повторение пройденного материала. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание весенних календарных песен. • Разучивание хоровода «А мы просо сеяли». • И/упражнение «Концертные выступления». 	Совершенствование вокально-исполнительских навыков. Работа над звуковедением, характером исполняемых песен. Повторение разученных песен.	
	Тематическая неделя "Красная книга-сигнал опасности"			
Плясовые движения. /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> • Хоровод «стенка на стенку» «А мы просо сеяли». • Игровой материал: «Тетера шла», «Ворон», «Ручеек», «Каравай». 	Расширение объема плясовых и хороводных движений. Поощрение приплясываний в пляске. Повторение материала, активизация деятельности, повышение хорошего настроения. Приобщение детей к традиционной культуре.		

Народные музыкальные инструменты /2 занятия/	<ul style="list-style-type: none"> Игра на музыкальных инструментах: «Барыня». 	Развитие навыков игры на простейших музыкальных инструментах.	
---	---	---	--

1.4. Планируемые результаты освоения Программы:

- Владение народной манерой пения;
- Развитие музыкального слуха, памяти, ритма, импровизации, владение правильным певческим дыханием, развитие певческого голоса.
- Знание народных песенных жанров, народного костюма, истории культуры Курского края.
- Участие в концертных программах, праздниках, конкурсах и фестивалях.

Способы отслеживания и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- С целью выявления уровня музыкального и психомоторного уровня развития детей (начального уровня и динамики развития, эффективности и педагогического воздействия) проводится мониторинг уровня музыкально-ритмического развития детей.
- Формами подведения итогов реализации программы являются открытые занятия, культурно-досуговые мероприятия.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющий содержание и виды работы с дошкольниками, количество часов, отведенное на теорию и практику, и составляется для каждой возрастной группы

2.2. Условия реализации Программы

Для занятий имеется просторное светлое помещение – музей народной культуры «Русская изба», отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям. (СанПиН 1.2.3685-21, СП 2.4. 3648-20). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое. Освещение соответствует санитарным нормам и правилам. Светлые спокойные тона помещения способствуют увеличению освещенности кабинета, равномерному рассеиванию света. Музей укомплектован необходимым оборудованием, которое соответствует требованиям Программы.

1. Материально-технические	<ul style="list-style-type: none"> - фортепиано; - баян; - трещотки (2 шт.);
----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - бубен (2 шт.); - глиняные свистульки (5 шт.); - кутиклы (2 шт.); - фольклорные костюмы (10 шт.)
2. Методические	<ul style="list-style-type: none"> - литература по истории народных праздников России, сборники с описаниями народных игр и забав для детей; - аудиозаписи фольклорных ансамблей и народных хоров; - иллюстрации с изображениями русских народных костюмов;
3. Кадровые	<p>Педагог дополнительного образования, реализующий Программу, имеет высшую квалификационную категорию, среднее профессиональное образование по предмету, стаж работы в должности более 10 лет. Воспитанники педагога дополнительного образования – постоянные участники творческих конкурсов разного уровня. Ежегодно они становятся их победителями и призерами. С воспитанниками работает и концертмейстер.</p>
4. Внешние	<p>Сотрудничество с краеведческим музеем, ОДНТ, колледжем культуры, школами искусств, творческими коллективами города.</p>

2.3. Взаимодействие с семьями дошкольников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, проектной деятельности; к участию в подготовке праздников;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле, сайте ДОУ;

- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Приложение 1

группа детей 5-6 лет

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
I.	Народоведение: 1. Народный календарь, народные обычаи и праздники. 2. Быт, уклад жизни. 3. Жанры литературного фольклора.	10	4	6
II.	Музыкальный фольклор: 1. Слушание-восприятие. 2. Пение. 3. Народная хореография. 4. Музыкально-фольклорные игры. 5. Игра на детских народных инструментах.	26	10	16
	Итого:	36	14	22

группа детей 6-8 лет

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
I.	Народоведение: 1. Народный календарь, народные обычаи и праздники. 2. Быт, уклад жизни. 3. Жанры литературного фольклора.	12	5	7
II.	Музыкальный фольклор: 1. Слушание-восприятие. 2. Пение. 3. Народная хореография. 4. Музыкально-фольклорные игры. 5. Игра на детских народных инструментах.	24	8	16
	Итого:	36	13	23

План досуговых мероприятий

Название досугового мероприятия	Группы	Месяц
Вечер хороводных игр	Старшая	Сентябрь
Покров	Старшие, подготовительные	Октябрь
«Козьма и Домиан»- вечер игр	Старшая	Ноябрь
Святые вечера. Рождество «Лесные колядовщики»	Старшие и подготовительные	Январь
«Масленица»	Старшие и подготовительные	Март
«Пасха». Праздник праздников. Христос воскрес.	Старшие и подготовительные	Апрель
«Никола - вешний»	Подготовительная	Май
Праздник «Троица»	Старшая и подготовительная	Июнь

**План взаимодействия с семьями воспитанников
на 2022 – 2023 учебный год**

Месяц	Название мероприятия	Форма	Задачи
Сентябрь	Все о программе «Истоки»	Круглый стол	Познакомить с целью, задачами программы, формами ее реализации
Октябрь	«Русский самовар - чаепитие на Руси»	Консультация	Расширять представления родителей о народных обычаях и традициях
Ноябрь	«Колыбельная еще жива»	Собеседование	Познакомить ближе с народным фольклором (колыбельная), рассказать о его значении
Декабрь	«Воспитание ребенка средствами родного языка и народного творчества»	Собеседование	Оказать психолого-педагогическую помощь родителям в воспитании детей посредством народного творчества
Январь - Апрель	«Народный календарь»	Образовательный проект	Формирование представлений о народных праздниках
Январь	«Рождественские колядки»	Праздник	Демонстрация творческих способностей детей. Развитие эмоционально-насыщенного взаимодействия родителей, детей, работников ДОУ
Февраль	«Поиграем с ложкой»	Педагогическая гостиная	Дать практические рекомендации по организации игр с ложкой
Март	«Фольклор и дети»	Беседа	Активизация родительского внимания в вопросах приобщения дошкольников к народной культуре
Апрель	«Русские народный костюм»	Совместная деятельность	Способствовать развитию творческого взаимодействия
Май	«Шумовые музыкальные инструменты»	Педагогическая гостиная	Расширение педагогического кругозора родителей