

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МБДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 97»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад № 97»
Протокол от «29» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад № 97»
_____ А.А. Климова
Приказ от «29» августа № 142



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»
(стартовый и базовые уровни)

Срок реализации – 3 года (180 часов)
Возраст учащихся – 4 – 7 лет

Курск 2023 г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи первого года обучения	6
1.3.	Планируемые результаты (первый год обучения)	7
1.4.	Цели и задачи второго года обучения	7
1.5.	Планируемые результаты (второй год обучения)	9
1.6.	Цели и задачи третьего года обучения	10
1.7.	Планируемые результаты (третий год обучения)	12
1.8.	Содержание программы	14
2.	Организационно-педагогические условия реализации программы	48
2.1.	Календарный учебный график	48
2.2.	Оценочные материалы	49
2.3.	Формы аттестации	49
2.4.	Методические материалы	50
2.5.	Условия реализации программы	56
3.	Рабочая программа воспитания	56
4.	Список литературы	59
4.1.	Список литературы, рекомендованный педагогам	59
4.2.	Список литературы, рекомендованный родителям	60
5.	Приложения	60

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Волшебная кисточка»:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу с 11.01.2023);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 – р.;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 №66403»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Закон Курской области от 09.12.2013 №121–ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;

Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10. 2013 № 737-па.;

Приказ министерства образования и науки Курской области от 17.01. 2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №97» (приказ комитета образования города Курска от 22.12.2015 №1239);

Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 97», утверждено приказом №132 от 12.08.2020 г.

Направленность программы. Программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что среди разнообразных форм работы с детьми большой интерес педагогов и родителей вызывает организация углубленной работы по изобразительной деятельности детей. Продуктивная деятельность является органичной потребностью дошкольника для самовыражения, рефлексии, психологической

коррекции состояния и поведения, служит активным средством развития и познания ребенка.

В основе программы лежит **педагогическая концепция**, правополушарного рисования. Основоположницей метода правополушарного рисования принято считать доктора наук Б. Эдвардс. Она описала основные принципы рисования с активизацией функций правого полушария мозга, в своей книге «Художник внутри вас». Концепция метода основана на выводах ученого, нобелевского лауреата Роджера Сперри, который утверждал, что правое и левое полушария мозга используют контрастные способы обработки информации и действуют самостоятельно, хотя и дополняют друг друга. Левое полушарие использует аналитический и вербальный режимы мышления, его отделы отвечают за расшифровку речи, звуков, математические вычисления и алгоритмы. Отделы правого полушария работают в перцепционном режиме и отвечают за восприятие цвета, сравнение размеров и форм предметов, видя их целиком «как есть». Впоследствии в работах ученой эти режимы получили названия «Л-режима» и «П - режима» соответственно. Б. Эдвардс утверждает, что если на время «отключить» левую зону мозга и вовлечь в работу правую (что с легкостью делают дети, у взрослых это получается с трудом), то человек сможет увидеть реальность под непривычным углом и проявить свои творческие способности в полной мере. Кроме того, она твердо убеждена, что научиться рисовать, так же как, например, читать и писать, может любой человек. Главное – выработать привычку наблюдать и избавиться от страха белого листа.

Отличительные особенности программы. Программа «Волшебная кисточка» является самостоятельным целостным курсом для детей 5-7 лет. Набор в группы проводится по желанию, из воспитанников МБДОУ. В основе искусства лежит выражение внутренней жизни человека. Художника от обычного человека отличает «Глаз», его особым способом настроенная «оптика». И одна из важнейших задач художественного воспитания – научить ребенка выражать свои чувства, свое видение мира, свое настроение доступными ему средствами.

Уровень программы. Программа «Волшебная кисточка» имеет три уровня: **стартовый и два базовых**. Программа обеспечивает разностороннее личностное развитие обучающихся, формирование художественно-эстетических понятий и навыков, система учебных заданий – это не просто программа по изобразительному искусству, это система художественного воспитания.

Адресат программы. Программа разработана для детей 4 - 7 лет.

- Возраст 4 – 5 лет – период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и стал спокойнее, послушнее. Более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

В этом возрасте у ребенка активно проявляются:

- Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности

– заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении.

- **Этические представления.** Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Возраст 5 – 7 лет характеризуется активизацией ростового процесса, изменяются пропорции тела, совершенствуются движения. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека – расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок устанавливает причинно – следственные связи, пространственные, временные и другие отношения. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и дома. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей, океанов, космоса и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. В данном возрасте развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и представлять себе на основе словесного описания различные миры и события. Эти достижения находят воплощение в играх, театральной деятельности, в рисунках. Рисование – любимое занятие старших дошкольников. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Количество обучающихся в группе – до 25 человек.

Срок реализации объем и программы. Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на 3 года обучения. Количество часов на первый год обучения - 36 часов, на второй год обучения – 36 часов, на третий год – 36 часов.

Объем трехлетнего курса обучения: $36 + 36 + 36 = 108$ часов.

Формы обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся: первый, второй и третий год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа: первый год обучения – 20 минут, второй год обучения – 25 минут, третий год обучения - 30 минут.

Форма организации образовательного процесса: групповые.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;

-принцип само ценности дошкольного детства: полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

-принцип систематичности и последовательности;

-принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

-принцип добровольности;

-принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов;

-принцип вариативности: у детей формируется умение осуществлять собственный выбор;

-принцип творчества;

-принцип непрерывности: обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения.

1.2. Цель и задачи первого года обучения

Цель: направленное и последовательное развитие общей и эстетической культуры обучающихся, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры:

Для реализации цели базового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

Образовательно-предметные задачи:

- поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству, знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика);

- знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;

- учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру, цвет;

- помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест;

- учить координировать движения рисующей руки;

- варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;

- учить сочетать разные техники изобразительной деятельности.

Личностные задачи:

- развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;

- развивать любознательность, познавательную активность, потребность в самообразовании;

- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;

- развивать исследовательские способности;

- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;

- развивать мелкую и крупную моторику;

- воспитывать бережливость и аккуратность;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимопомощь;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, Курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

1.3 Планируемые результаты (первый год обучения)

Обучающиеся будут знать:

- произведения разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно – прикладное искусство, архитектура);
- основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, полихромные и монохромные образы;
- основные способы лепки: скульптурный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный;
- способы экономного использования художественных материалов;
- принципы создания композиций из цветной бумаги, природного материала, пластилина;
- основы техники безопасности.

Обучающиеся будут уметь:

- анализировать и более точно передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение, взаимодействие;
- комбинировать различные способы лепки: скульптурный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный;
- самостоятельно выбирать приемы декорирования изображаемого образа;
- передавать в рисунке и лепке несложные движения;
- регулировать темп, амплитуду и силу нажима на карандаш;
- осваивать приемы рисования простым карандашом, пастелью, восковыми мелками.

Обучающимися будут проявлены:

- наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- проявленные исследовательские способности;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развитая мелкая и крупная моторика;
- бережливость и аккуратность;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;

- эстетическое отношение к окружающему миру.

1.4 Цель и задачи второго года обучения

Цель: развитие творческих художественных способностей учащихся через освоение основ различных видов изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- расширить знания классификаций геометрических тел и фигур;
- углубить знания пропорций тела и лица взрослого человека, ребенка;
- познакомить с понятиями «статика», «динамика» в изобразительном искусстве;
- дополнить знания об отношениях цветов в большом цветовом круге (БЦК);
- познакомить с понятиями БЦК (теплохолодность, нюансность, контрастность);
- познакомить с особенностями влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека;
- познакомить с видами цветовых гармоний;
- углубить знания об особенностях работы с разными красками;
- познакомить с шрифтовой и книжной графикой;
- расширить знания правил построения шрифта;
- познакомить с построением фронтальной и угловой перспективы;
- познакомить с этапами построения многофигурной композиции;
- научить владеть основами цветоведения и композиции;
- научить владеть основами перспективы;
- научить изображать основные плоские и объемные геометрические фигуры в перспективе;
- научить поэтапно выполнять пейзажи (цветные карандаши, акварель, гуашь);
- научить поэтапно выполнять натюрморты (акварелью, гуашью);
- научить владеть основами декоративной и книжной графики;
- научить выполнять геометрический и растительный орнамент;
- выполнять композиции из одного, двух, трех предметов;
- научить изображать птиц и насекомых в статике и динамике;
- научить выполнять самостоятельные творческие работы на предложенные и свободные темы.

Развивающие задачи:

- развивать воображение и фантазию;
- поддерживать и развивать любознательность, познавательный интерес;
- развивать склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;
 - развивать мыслительные способности, внимание, наблюдательность, память;
 - стимулировать наглядно-образное, ассоциативное, вариативное творческое мышление;
 - формировать основы абстрактного, пространственного, логического, критического мышления;

- формировать основы целеполагания, планирования;
- формировать основы коррекции результатов;
- развивать основы волевых проявлений;
- развивать цветовое и тоновое восприятие;
- развивать мелкую моторику, точность движений, глазомер;
- развивать моторную память, общую и мелкую моторику, глазомер;
- формировать чувство пропорции, ритма;
- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать способность к поиску и анализу новой информации;
- развивать способность последовательно выражать свои мысли;
- развивать способность к продуктивному применению новой информации;
- развивать речь для выражения своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- развивать способность к доказательному участию в коллективном анализе, обсуждении;
- формировать умение слушать и слышать друг друга;
- развивать художественный и общекультурный кругозор.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность, дисциплинированность, основы самостоятельности и ответственности;
- воспитывать и поддерживать бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми в процессе учебной деятельности;
- формировать позитивное мировосприятие;
- воспитывать дружелюбие, доброжелательность, культуру поведения;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать внимание и уважение к мнению других людей;
- воспитывать стремление принимать решения.

Личностные задачи:

- развивать чувство цветовой гармонии, пропорции и пространственного воображения;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- развивать стремление к ведению здорового образа жизни;
- развивать наблюдательность, зрительную и моторную память, глазомер;
- развивать потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- воспитывать уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;
- развивать уверенность в себе, адекватную самооценку и самоконтроль;
- развивать силу воли и работоспособность;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- формировать индивидуальный стиль творческих работ;
- развивать способность работать в группе;
- воспитывать адекватное восприятие конструктивной критики.

1.5 Планируемые результаты

(второй год обучения)

Обучающиеся будут знать:

- понятия «статика», «динамика» в изобразительном искусстве;
- отношения цветов в большом цветовом круге (БЦК);
- понятия БЦК (теплохолодность, нюансность, контрастность);
- особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека;
- виды цветовых гармоний;
- особенности работы с разными красками;
- основы шрифтовой и книжной графики;
- правила построения шрифта;
- основы построения фронтальной и угловой перспективы;
- этапы построения многофигурной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть основами цветоведения и композиции;
- владеть основами перспективы;
- изображать основные плоские и объемные геометрические фигуры в перспективе;
- поэтапно выполнять пейзажи (цветные карандаши, акварель, гуашь);
- поэтапно выполнять натюрморты (акварелью, гуашью);
- владеть основами декоративной и книжной графики;
- выполнять геометрический и растительный орнамент;
- выполнять композиции из одного, двух, трех предметов;
- изображать птиц и насекомых в статике и динамике;
- выполнять самостоятельные творческие работы на предложенные и свободные темы.

Обучающимися будут проявлены:

- воображение и фантазия;
- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам;
- интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- мелкая моторика, точность движений, глазомер;
- стремление к новым знаниям и умениям;
- основы волевых проявлений;
- выражение своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- дисциплинированность, основы самостоятельности, ответственности;
- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;
- позитивное мировосприятие.

1.6 Цели и задачи третьего года обучения

Цель: развитие творческих художественных способностей учащихся через освоение основ различных видов изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- расширить знания классификаций геометрических тел и фигур;
- углубить знания пропорций тела и лица взрослого человека, ребенка;
- познакомить с понятиями «статика», «динамика» в изобразительном искусстве;
- дополнить знания об отношениях цветов в большом цветовом круге (БЦК);
- познакомить с понятиями БЦК (теплохолодность, нюансность, контрастность);
- познакомить с особенностями влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека;
- познакомить с видами цветовых гармоний;
- углубить знания об особенностях работы с разными красками;
- познакомить с шрифтовой и книжной графикой;
- расширить знания правил построения шрифта;
- познакомить с построением фронтальной и угловой перспективы;
- познакомить с этапами построения многофигурной композиции;
- научить владеть основами цветоведения и композиции;
- научить владеть основами перспективы;
- научить изображать основные плоские и объемные геометрические фигуры в перспективе;
- научить поэтапно выполнять пейзажи (цветные карандаши, акварель, гуашь);
- научить поэтапно выполнять натюрморты (акварелью, гуашью);
- научить владеть основами декоративной и книжной графики;
- научить выполнять геометрический и растительный орнамент;
- выполнять композиции из одного, двух, трех предметов;
- научить изображать птиц и насекомых в статике и динамике;
- научить выполнять самостоятельные творческие работы на предложенные и свободные темы.

Развивающие задачи:

- развивать воображение и фантазию;
- поддерживать и развивать любознательность, познавательный интерес;
- развивать склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;
- развивать мыслительные способности, внимание, наблюдательность, память;
- стимулировать наглядно-образное, ассоциативное, вариативное творческое мышление;
- формировать основы абстрактного, пространственного, логического, критического мышления;
- формировать основы целеполагания, планирования;
- формировать основы коррекции результатов;
- развивать основы волевых проявлений;
- развивать цветовое и тоновое восприятие;

- развивать мелкую моторику, точность движений, глазомер;
- развивать моторную память, общую и мелкую моторику, глазомер;
- формировать чувство пропорции, ритма;
- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать способность к поиску и анализу новой информации;
- развивать способность последовательно выражать свои мысли;
- развивать способность к продуктивному применению новой информации;
- развивать речь для выражения своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- развивать способность к доказательному участию в коллективном анализе, обсуждении;
- формировать умение слушать и слышать друг друга;
- развивать художественный и общекультурный кругозор.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность, дисциплинированность, основы самостоятельности и ответственности;
- воспитывать и поддерживать бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми в процессе учебной деятельности;
- формировать позитивное мировосприятие;
- воспитывать дружелюбие, доброжелательность, культуру поведения;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать внимание и уважение к мнению других людей;
- воспитывать стремление принимать решения.

Личностные задачи:

- развивать чувство цветовой гармонии, пропорции и пространственного воображения;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- развивать стремление к ведению здорового образа жизни;
- развивать наблюдательность, зрительную и моторную память, глазомер;
- развивать потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- воспитывать уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;
- развивать уверенность в себе, адекватную самооценку и самоконтроль;
- развивать силу воли и работоспособность;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- формировать индивидуальный стиль творческих работ;
- развивать способность работать в группе;
- воспитывать адекватное восприятие конструктивной критики.

1.7 Планируемые результаты (третий год обучения)

Обучающиеся будут знать:

- понятия «статика», «динамика» в изобразительном искусстве;
- отношения цветов в большом цветовом круге (БЦК);

- понятия БЦК (теплохолодность, нюансность, контрастность);
- особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека;

- виды цветовых гармоний;
- особенности работы с разными красками;
- основы шрифтовой и книжной графики;
- правила построения шрифта;
- основы построения фронтальной и угловой перспективы;
- этапы построения многофигурной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть основами цветоведения и композиции;
- владеть основами перспективы;
- изображать основные плоские и объемные геометрические фигуры в перспективе;
- поэтапно выполнять пейзажи (цветные карандаши, акварель, гуашь);
- поэтапно выполнять натюрморты (акварелью, гуашью);
- владеть основами декоративной и книжной графики;
- выполнять геометрический и растительный орнамент;
- выполнять композиции из одного, двух, трех предметов;
- изображать птиц и насекомых в статике и динамике;
- выполнять самостоятельные творческие работы на предложенные и свободные темы.

Обучающимися будут проявлены:

- воображение и фантазия;
- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам;
- интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- мелкая моторика, точность движений, глазомер;
- стремление к новым знаниям и умениям;
- основы волевых проявлений;
- выражение своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- дисциплинированность, основы самостоятельности, ответственности;
- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;
- позитивное мировосприятие.

1.8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.8.1 Учебный план. Первый год обучения (4-5 лет)

Таблица 1

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	«Мир природы»	13	2	11	
1.1	Вводное занятие		0.15	0.85	Наблюдение
1.2	«Улыбка Природы»		0.15	0.85	Наблюдение
1.3	«Загадки с грядки» (лепка)		0.15	0.85	Практическая

					работа
1.4	«Образы неба»		0.15	0.85	Самостоятельная творческая работа
1.5	«Грибы» (лепка)»		0.15	0.85	
1.6	«Маленькие и большие деревья»		0.15	0.85	
1.7	«Осенняя трава» (лепка)		0.15	0.85	Практическая работа
1.8	«В багрец и золото одетые леса»		0.15	0.85	
1.9	«Осеннее дерево» (лепка)		0.15	0.85	
1.10	«Семья хвойных деревьев»		0.15	0.85	Самостоятельная творческая работа
1.11	«Дары природы» (лепка)		0.15	0.85	
1.12	«Грибной дождь»		0.15	0.85	
1.13	Обобщающее занятие. «Любование картинами природы»		0.15	0.85	Практическая работа
2	«Художник – друг животных»	12	2	10	
2.1	«Художник – друг животных»		0.2	0.8	
2.2	«Мышка» (лепка)		0.2	0.8	Самостоятельная творческая работа
2.3	«Веселая и грустная черепашка»		0.2	0.8	
2.4	«Семья жуков» (лепка)		0.2	0.8	
2.5	«Колочий ежик»		0.2	0.8	Практическая работа
2.6	«Мудрая сова» (лепка)		0.2	0.8	
2.7	«Сказочная птица»		0.2	0.8	
2.8	«Заботливые пчелы» (лепка)		0.2	0.8	Практическая работа
2.9	«Кот усатый, полосатый»		0.2	0.8	
2.10	«Кошка и собака»(лепка)		0.2	0.8	
2.11	«Медуза»		0.2	0.8	Самостоятельная творческая работа
2.12	Обобщающее занятие «Какие разные животные»		0.2	0.8	
3	«Я и моя семья»	11	2	9	
3.1	«Я – веселый художник. Автопортрет»		0.2	0.8	Практическая работа
3.2	«Семья неваляшек» (лепка)		0.2	0.8	
3.3	«Портрет мамы, сестры, бабушки»		0.2	0.8	
3.4	«Портрет папы, брата, дедушки» (лепка)		0.2	0.8	Практическая работа
3.5	«Превращение кляксы в бабочку»		0.2	0.8	
3.6	«Чудо – пряник»(лепка)		0.2	0.8	
3.7	«Кожлянские узоры»		0.2	0.8	Самостоятельная творческая работа
3.8	«Веселые игрушки» (лепка)		0.2	0.8	
3.9	«У солнышка в гостях» (рисование)		0.2	0.8	
3.10	«Любимый герой мультфильма» (лепка)		0.2	0.8	Самостоятельная творческая работа
3.11	Обобщающее занятие		0.2	0.8	
	ВСЕГО	36	6	30	

1.8.2 Содержание учебного плана. Первый год обучения.

1. «Мир природы»

1.1 Вводное занятие «Рисунок на свободную тему».

Содержание. Познакомить детей с изостудией, ее оборудованием. Рассказать о профессии художника, показать многообразие материалов,

которыми он работает, и которыми в дальнейшем будут работать дети. Организовать мини – выставку своих творческих работ и рисунков детей за прошлые года, работы профессиональных художников. Ответить на все детские «почему?», которые возникнут в процессе знакомства с изостудией. Вместе с детьми попытаться ответить на вопрос: «Кто такой художник и какими художественными материалами он может изображать видимый и воображаемый мир?»

Задание. Предложите детям представить себя художниками и изобразить то, что им хочется нарисовать в данный момент.

Материалы. Бумага, простой карандаш, черный или коричневый фломастеры. Рисунок на свободную тему нужно выполнять в начале занятия, до того, как дети увидят чужие рисунки.

1.2 «Улыбка Природы»

Содержание. Рассмотреть вместе с детьми картины природы, на которых изображено солнце. Приведите для примера картины известных художников пейзажистов (В. Ван Гога, А.Куинджи, В.Васнецова, К.Богаевского). «Какое оно, солнце? Как изобразить его сияние?» - вопросы, на которые дети должны ответить в своем рисунке.

Волшебница природа дарит художнику и всем нам улыбку, посылая на землю теплые солнечные лучи. Масляной пастелью (восковой пастелью или мелками) теплых оттенков показать детям возможные способы изображения солнечного диска и лучей (точками, штрихами, волнистыми линиями, спиралью, зубчиками, запятыми). Перекройте получившееся изображение солнца акварельными красками в технике «по – сырому», фиксируя, таким образом, небо в том или ином эмоциональном настроении (ясное, веселое, темное, закатное и т.п.).

Задание. Изображение лучезарного, веселого солнышка.

Материалы. Бумага, масляная или восковая пастель, акварель, кисти, баночка с водой, тряпочка.

1.3 «Загадки с грядки» (лепка)

Содержание. Загадать загадки про овощи. Показать и проанализировать иллюстрации и муляжи овощей. Учить лепить из пластилина овощи круглой и овальной формы, передавая их характерные признаки. Познакомить с новым способом лепки (сворачивание ленты из пластилина в розан, вилок капусты). Капусту дети лепят параллельно с педагогом, чтобы освоить новый способ лепки.

Задание. Лепка овощей, с передачей характерных особенностей (цвет, форма).

Материалы. Пластилин, стеки.

1.4 «Образы неба»

Содержание. Показать и проанализировать картины природы с ярко выраженным настроением (тревога, веселье, пасмурно, вечер, сумерки и т.п.).

Показать детям приемы работы акварельными красками в технике «по – сырому». Обратит внимание на действие черной краски: смешиваясь с

другими, она вносит в картину темные, пасмурные, контрастные или тревожные интонации.

Задание. Изображение двух разнохарактерных «подмалевок» в технике «по – сырому». На одном листе – смешивание светлых, радостных или нежных красок, на другом – темных или контрастных.

Материалы. Бумага, акварель, кисти, баночки с водой, тряпочки.

1.5 «Грибы» (лепка)

Содержание. Познакомить с некоторыми видами грибов, обозначить их характерные признаки. Показать приемы лепки грибов конструктивным способом, планировать свою работу (делить пластилин на нужное количество частей).

Задание. Лепка грибов конструктивным способом из трех частей (ножка, шляпка, полянка).

Материалы. Пластилин, стеки.

1.6 «Маленькие и большие деревья»

Содержание. Показать детям разные по характеру лиственные деревья. Обратить внимание детей на конструкцию дерева: ствол, корни, ветви, сучки, листья, плоды. А также на необычные формы стволов: изогнутый, сильно наклоненный к земле, с дуплом и т.п.

Показать приемы работы с углем (торцом, плашмя, растиркой, точкой и т.п.), изображая на белом листе бумаги деревья разного роста и графического облика.

Задание. Изображение большого и маленького деревьев, протягивающих друг к другу свои ветки – руки.

Материалы. Бумага, уголь и другие материалы. В качестве фона можно использовать рисунок с предыдущего занятия «Осенняя трава».

1.7 «Осенняя трава» (лепка)

Содержание. Рассмотреть осенние картины природы (И.Левитан, И.Грабарь, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратить внимание детей на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто – красных, золотых до блекло – коричневых. Вспомнить смешение основных цветов (красного, синего, желтого) с целью получения дополнительных. Анализируя пособия «Смешение с черной и серой краской», спросить, что будет если смешать пластилин вместо краски. Показать приемы смешения.

Задание. Изображение на картоне ковра из осенних трав и листьев. Ковер «Унылая пора» получится на основе смешения желтого цвета с синим, черным, серым; ковер «Утренняя земля» - на основе смешения желтого цвета с синим и белым; ковер «Солнечный» - на основе смешения желтого цвета с синим, красным.

Материалы. Картон, пластилин, стеки, тряпочки.

1.8 «В багрец и золото одетые леса»

Содержание. Рассмотреть собранные на прогулке опавшие листья, найти на них разнообразные оттенки цвета. Прочитать стихотворение З.Федоровской

«Осень», проанализировать его образный смысл. Вспомнить с детьми названия основных цветов и результаты их механического смешения. Проанализировать произведения художников, которые использовали живописный мазок типа «точки» (В. Ван Гог, И. Грабарь).

Используя только три гуашевые краски: красную, желтую, синюю, показать приемы получения оранжевого оттенка, зеленого и фиолетового. На листе бумаги или акварельном подмалевке с предыдущих занятий показать возможные варианты изображения стволов деревьев (смешивая красный цвет с синим цветом). Затем, используя метод «точечной живописи», дерево украшается золотой листвой.

Задание. Изображение ствола дерева с наклоненной макушкой и ветками – ручками, Украшение веток желтыми, оранжевыми и красными листьями методом точечной живописи.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (красная, желтая, синяя), кисти, баночки с водой, тряпочки.

1.9 «Осеннее дерево» (лепка)

Содержание. Показать детям разные по характеру лиственные деревья. Обратит внимание детей на конструкцию дерева: ствол, корни, ветви, сучки, листья, плоды. А также на необычные формы стволов: изогнутый, сильно наклоненный к земле, с дуплом и т.п. Рассмотреть осенние картины природы (И. Левитан, И. Грабарь, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратит внимание детей на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто – красных, золотых до блекло – коричневых. Вспомнить смешение основных цветов (красного, синего, желтого) с целью получения дополнительных. Анализируя пособия «Смешение с черной и серой краской», спросить, что будет если смешать пластилин вместо краски. Показать приемы смешения.

Задание. Изображение осеннего дерева, в качестве фона можно использовать подмалевки предыдущих занятий.

Материалы. Картон цветной или работы предыдущих, пластилин, стеки.

1.10 «Семья хвойных деревьев»

Содержание. Рассматривая репродукции хвойных деревьев, обратит внимание детей на конструкцию елей и сосен.

Показать приемы работы гуашевыми красками: для изображения хвои молодых деревьев используйте смешение синей и желтой гуаши, для изображения старых – желтую и черную. По – разному накладывая живописные мазки (штрихами, запятыми, точками, волной, иголками), изобразите лохматую ель, взъерошенную елочку, строгую сосну и т. п.).

Задание. Изображение семьи хвойных деревьев.

Материалы. Бумага, гуашь (желтая, синяя, черная), кисти, баночки с водой, тряпочки.

1.11. «Дары природы» (лепка)

Содержание. Организовать процесс любования спелыми фруктами: румяными яблоками, грушами и др. Продолжить знакомство с жанрами

живописи – натюрморт. Учить создавать рельефные композиции из пластилина. Прочитать стихотворения У. Рашид и В. Набокова о саде с фруктами.

Задание. Изображения подноса (блюда) с лежащими на нем и рядом с ним фруктами (вид сверху), передать ощущение спелости и сочности фруктов.

Материалы. Пластилин, стеки.

1.12 «Грибной дождь»

Содержание. Принести на занятие различные по форме муляжи грибов. Обратит внимание на их разноцветные шляпки. Особо обратит внимание на ядовитые грибы.

Показать репродукции с нахмуренным небом, читая стихи о дожде. Спросить, как дети понимают высказывание «У природы нет плохой погоды». Обратит внимание на то, что дождик бывает разный: веселый, озорной и т.п.

Напомнить приемы работы кистью методом «Мозаичного мазка» при смешении белой и голубой, желтой и белой гуашевых красок. Проанализировать пособие «Живописная фактура».

Задание. Изображение дождика, который умыл грибы.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки.

1.13 Обобщающее занятие «Любование картинами природы. Природа – Художница – Волшебница».

Содержание. Используя сказочно – игровую форму общения с детьми, привлекая образы кукол, организовать восприятие картин природы, обратит внимание детей на то, как меняется облик одного и того же пейзажа по временам года. Повторить основные хроматические и дополнительные цвета, а также ахроматические. Рассмотреть и проанализировать произведения декоративно – прикладного искусства – древнерусские кокошники (коруны, короны), украшенные шитьем или жемчугом. Ответить вместе с детьми на вопрос: «Какой из увиденных кокошников волшебница – природа надела бы зимой, какой – весной. Летом, осенью?» Напомнить детям правила работы кистью, красками, водой и тряпочкой. Показать приемы работы гуашевыми красками, способы нанесения красок на лист (точка, круг, черта), обратит внимание на способы сочетания этих первичных элементов, их преобразование в новые изобразительные формы (крест, звездочка – снежинка, солнышко с лучами, цветок, листок и т.п.).

Задание. Выполнение свободной орнаментальной композиции: украшение картонного шаблона кокошника или короны «Зима» или «Весна», «Лето» или «Осень»

Материалы. Цветной картонный шаблон кокошника или короны, гуашь, кисти. Баночка с водой, тряпочка.

2. «Художник – друг животных»

2.1 «Художник – друг животных»

Содержание. Рассмотреть с детьми фотографии различных животных, обратит внимание на место их обитания. Спросить детей: «Каких птиц, рыб, насекомых, домашних и диких животных вы знаете?»

Задание. Рисунок на тему «Животное (рыба, птица, насекомое), которое я умею и люблю изображать»

Материалы. Альбомный лист, простой карандаш и фломастеры.

2.2 «Мышка» (лепка)

Содержание. Занятие выстраивается вокруг вопроса: «Можно ли изобразить настроение животных?».

Показать новые приемы работы с пластилином, отпечатывание на пластилине фактурных материалов (наждачная бумага, бархатная ткань и др.)

Задание. Выполнение одного или двух мышат с настроением (мышонок сердится, или улыбается, или боится).

Материалы. Пластилин, стеки, фактурные материалы, бисер.

2.3 «Веселая и грустная черепаха»

Содержание. Рассмотреть с детьми фотографии черепах. Занятие выстраивается вокруг вопроса: «Можно ли изобразить настроение животных?». Показать приемы работы акварелью и гуашью в технике «по – сырому».

Показать приемы изображения больших и маленьких черепах восковыми мелками. Обратит внимание, как черепахи смотрят друг на друга, разговаривают между собой или отвернулись друг от друга.

Задание. Изображение восковыми мелками семейства черепах, а затем изображение их настроения: перекрыть рисунок акварельными красками в технике «по – сырому». Если настроение у черепах веселое – то краски используются светлые, яркие, если настроение грустное, печальное – то краски темные, блеклые.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель, кисти, баночки с водой, тряпочки.

2.4 «Семья жуков» (лепка)

Содержание. Вместе с детьми рассмотреть разных насекомых. Обратит внимание на их строение, форму головы, туловища, ног, на то, как насекомые общаются между собой.

Задание. Изображение беседующих между собой насекомых, смотрящих друг на друга, идущих друг за другом и т.п.

Материалы. Пластилин, стеки, фактурные материалы, бисер.

2.5 «Колючий ежик»

Содержание. Рассмотреть с детьми фотографии ежей. Сравнить его внешность с обликом черепахи.

Показать приемы работы углем или сангиной.

Задание. Изображение ежа или его семейства с настроением (ежик сердится – иголки во все стороны торчат, ежик спокойный – иголки приглажены).

Материалы. Бумага, уголь.

2.6 «Мудрая сова» (лепка)

Содержание. Показать репродукции совы и ее стилизованные изображения. Обратит внимание на большие глаза, которые светятся ночью.

Показать пример смешения белого и черного цвета пластилина. Серый цвет считается цветом мудрости (старости). Продемонстрировать приемы изображения туловища, головы и глаз совы.

Задание. На основе смешения черного и белого пластилина изображение совы на темно – сером или черном ночном фоне – «Сова ночью».

Материалы. Картон, пластилин, стеки.

2.7 «Сказочная птица»

Содержание. Показать репродукции павлина и его стилизованные изображения. Рассмотреть гжельские произведения декоративно – прикладного искусства, обратить внимание на особенность их цветового оформления. Смешивая белую и синюю краски, показать приемы получения разнообразных оттенков голубого цвета.

Задание. Изображение на основе смешения синей и белой гуаши, птицы с поднятыми вверх руками – крыльями, с длинной шеей и т.п. в окружении голубых цветов или звезд и т.п.

Материалы. Бумага тонированная, белая и синяя гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки.

2.8 «Заботливые пчелы» (лепка)

Содержание. Рассмотреть с детьми фотографии пчел, шмелей, ос. Обратить внимание на соты, в которые они приносят собранный нектар. Вспомнить сказки, в которых пчела или шмель являются важным действующим лицом.

Задание. Изображение пчелки (шмеля, осы) и ее друзей, летающих вокруг цветов.

Материалы. Картон, пластилин. Декоративные материалы (искусственные цветы, листья, гербарий).

2.9 «Кот усатый, полосатый»

Содержание. Внимательно рассмотреть фотографии кошек разных пород. Обратить внимание на форму и конструкцию мордочки кошки.

Показать приемы работы углем или сангиной при изображении мягкости, пушистости кошачьей шерсти.

Задание. Изображение мордочки кошки. Портрет улыбающегося или грустного кота.

Материалы. Бумага, уголь.

2.10 «Кошка и собака» (лепка)

Содержание. Рассмотреть репродукции разных пород кошек и собак, произведения художников – анималистов (В. Ватагин, И. Ефимов, Е. Чарушин и др.). Обратить внимание на выразительность движений этих домашних животных.

Показать приемы лепки мордочки кошки и собаки из пластилина. Особое внимание обратить на выражение глаз.

Задание. Изображение кошки или собаки, любующихся цветами, солнышком и т.п.

Материалы. Пластилин, стеки, декоративный материал.

2.11 «Медуза»

Содержание. Рассмотреть с детьми репродукции разных по форме медуз, морских звезд, кораллов и т.п. Обратить внимание на то, что обитатели подводного мира похожи на земные объекты. Так, кораллы похожи на траву или деревья, звезды – на цветы, медузы – на парашюты.

Задание. Изображение медузы или морской звезды, кораллов восковыми мелками. Перекрывать восковой рисунок акварельными красками в технике «по – мокрому».

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель, кисти, баночки с водой, тряпочки.

2.12 Обобщающее занятие «Какие разные животные»

Содержание. Организовать мини – выставку детских работ по темам второго тематического блока «Мир животных». Проанализировать экспонаты выставки, задавая вопросы: «Какой рисунок самый веселый?», «На каком рисунке изображено самое дружное семейство?», «Как называется художественный материал, которым выполнена эта работа?» и т.п.

Задание. Рисунок на тему «Животное, которое я умею и люблю изображать».

Материалы. Бумага, черный фломастер или маркер.

3.«Я и моя семья»

3.1 «Я – веселый художник. Автопортрет»

Содержание. Рассмотреть с детьми детские портреты, выполненные разными художниками (А.Дюрер, А.Матисс, В.Серов, М.Сарьян и др.). Попросите детей посмотреть на себя в зеркало, улыбнуться, нахмуриться, посмотреть вверх, вправо, влево). Обратить внимание детей на конструкцию человеческого лица. Показать приемы изображения лица человека и его настроения.

Задание. Изображение портрета человека с улыбкой на лице.

Материалы. Бумага, черный или коричневый фломастер.

3.2 «Семья неваляшек» (лепка)

Содержание. Познакомить детей с куклой – неваляшкой. Учить лепить неваляшку с натуры, передавая форму, пропорции и элементы оформления куклы в рельефной лепке. Демонстрация последовательности изготовления из пластилина рельефного изображения семьи неваляшек.

Задание. Изготовление из пластилина рельефного изображения семьи неваляшек.

Материалы. Картон, пластилин, стеки.

3.3 «Портрет мамы, сестры, бабушки»

Содержание. Внимательно рассмотреть с детьми женские портреты, выполненные различными художниками (Д.Веласкес, С.Боттичелли, К.Петров – Водкин, З.Серебрякова и др.). Обратить внимание на выражение женских глаз, на разнообразие женских причесок, на мольберте создать коллективную работу «Портрет женщины с красивой прической».

Задание. Изображение портрета веселой мамы, сестры или бабушки. Шея украшена бусами, уши – серьгами, глаза внимательно смотрят в сторону на подарок (букет цветов).

Материалы. Бумага, пастель или восковые мелки.

3.4 «Портрет папы, брата, дедушки» (лепка)

Содержание. По аналогии с предыдущим занятием рассмотреть мужские портреты, выполненные различными художниками (Микеланджело, Эль Греко, В.Суриков, В.Васнецов и др.). Обратит внимание на мужественность, статность, богатырскую статью мужчин. На мольберте создать коллективную работу «Портрет бородатого и усатого богатыря».

Задание. Изображение портрета с широкими плечами «Мой папа или дед самый сильный». Изображение мужчины на фоне дома, деревьев или предметов домашней обстановки.

Материалы. Картон, пластилин. Декоративные материалы (искусственные цветы, листья, гербарий).

3.5 «Превращение кляксы в бабочку»

Содержание. Организовать игру: «Что на что похоже». Показать детям веточку необычной формы, похожую на змею или на зверька; картошку, похожую на голову мышонка, медведя и т.п. Затем показать пятно - кляксу, изображенное на листе бумаги, и спросить у детей, на что она похожа. Что нужно дорисовать, чтобы получился узнаваемый образ. Показать метод получения симметричного изображения бабочки.

Задание. Изображение симметричного изображения бабочки методом монотипии. Рассмотрев получившийся рисунок, ребенок может добавить недостающие элементы (голова, усики, глаза).

Материалы. Бумага, гуашь или акварель, кисти.

3.6 «Чудо – пряник» (лепка)

Содержание. Рассмотреть с детьми различные по форме пряники (например, тульские). Продемонстрировать способы украшения пряника разноцветными шариками и полосками.

Задание. Лепка фигурного пряника: пряник – рыбки, пряник – цветок, пряник – птичка и его украшение.

Материалы. Пластилин, стеки и декоративный материал.

3.7 «Кожлянские узоры»

Содержание. Продолжить знакомить детей с видами декоративно – прикладного искусства – Кожлянской игрушкой. Знакомить с традициями и особенностями Кожлянской игрушки, последовательностью изготовления мастерами. Учить создавать узор из элементов.

Задание. Составить и нарисовать узоры по мотивам Кожлянских мастеров игрушечников..

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другой материал

3.8 «Веселые игрушки» (лепка)

Содержание. Продолжить знакомить детей с видами декоративно – прикладного искусства – Кожлянской игрушкой. Знакомить с традициями и

особенностями Кожлянской игрушки, последовательностью изготовления мастерами. Создать условия для творчества детей по мотивам народной игрушки. Показать обобщенный способ лепки фигурок птиц и домашних животных Кожлянскими мастерами.

Задание. Лепка фигурок из пластилина по технологическим картам.

Материалы.

3.9 «У солнышка в гостях»

Содержание. Рассмотреть иллюстрации разных художников к произведению «У солнышка в гостях». Обратить внимание на выразительность движений изображенных животных.

Задание. Изображение героев произведения, которые идут разбудить солнышко.

Материалы. Бумага, пастель или восковые мелки.

3.10 «Любимый герой мультфильма» (лепка)

Содержание. Рассмотреть иллюстрации животных -героев мультфильмов, проанализировать.

Задание. Изображение «Герой из мультфильма».

Материалы. Пластилин, стеки и другие материалы.

3.11 Обобщающее занятие.

Содержание. Обсуждение экспонатов выставки рисунков на тему «Я и моя семья». Задать детям вопросы: «Какой рисунок самый красочный? Какой портрет самый веселый или грустный?» Какая бабочка самая нарядная? Какой герой мультфильма самый любознательный?»

Задание. Обсуждение экспонатов выставки. Рисунки на свободную тему.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры и другие материалы.

1.8.3. Учебный план. Второй год обучения (5-6 лет)

Таблица 2

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Природа – волшебница, художник – зритель»	1	0,5	0,5	Опрос
2	«Царство волшебницы Флоры»	9	1.8	7.2	Наблюдение
2.1	Образы неба. Светлые и темные краски.	1	0.2	0.8	Наблюдение
2.2	Разноцветные горы.	1	0.2	0.8	Практическая работа
2.3	Деревья долгожители. Баобаб, дуб.	1	0.2	0.8	Самостоятельная творческая работа
2.4	Чудо – дерево.	1	0.2	0.8	
2.5	Ковер из осенних листьев.	1	0.2	0.8	
2.6	Цветик – шестицветик. Теплые и холодные цвета.	1	0.2	0.8	Практическая работа
2.7	Унылая пора, очей очарованье...	1	0.2	0.8	
2.8	Образы ночи. Звездная ночь	1	0.2	0.8	
2.9	Вода – зеркало природы. Отражение.	1	0.2	0.8	Наблюдение

3	Мир животных	11	2.2	8.8	Самостоятельная творческая работа
3.1	Семья белых и семья бурых медведей.	1	0.2	0.8	
3.2	Птичье семейство.	1	0.2	0.8	
3.3	Дикие звери наших лесов	1	0.2	0.8	
3.4	Следы на снегу. Снежная страница.	1	0.2	0.8	
3.5	Кит – гигант и рыбы коралловых рифов.	1	0.2	0.8	
3.6	Страус – самая крупная птица.	1	0.2	0.8	
3.7	Букашки – таракашки.	1	0.2	0.8	
3.8	Корова Буренка	1	0.2	0.8	
3.9	Конь – огонь.	1	0.2	0.8	
3.10	Кот Котофеевич	1	0.2	0.8	
3.11	Слоны и носороги, жирафы и верблюды.	1	0.2	0.8	Практическая работа
4	Мир человека	14	2.8	11.2	Практическая работа
4.1	Мои друзья. Моя семья.	1	0.2	0.8	
4.2	Я – великан или Я – лилипут.	1	0.2	0.8	Самостоятельная творческая работа
4.3	Сказочный замок.	1	0.2	0.8	
4.4	Холодное Царство.	1	0.2	0.8	
4.5	Теплое Царство.	1	0.2	0.8	
4.6	Страна Улыбок.	1	0.2	0.8	
4.7	На моей улице.	1	0.2	0.8	
4.8	Цветочное царство.	1	0.2	0.8	
4.9	Чудесная планета.	1	0.2	0.8	
4.10	Серебряная рыба. Чудо – юдо – рыба – кит.	1	0.2	0.8	
4.11	Ожившие предметы.	1	0.2	0.8	
4.12	Музыка в красках.	1	0.2	0.8	
4.13	Праздничный салют в городе.	1	0.2	0.8	
4.14	Зачем человеку зонт?	1	0.2	0.8	
5.	Обобщающее занятие.	1	0.2	0.8	
	ИТОГО	36	7.5	28.5	

1.8.4. Содержание учебного плана. Второй год обучения

1. Вводное занятие «Природа – волшебница, художник – зритель».

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Обратить внимание на то, как меняется один и тот же пейзаж зимой, весной, летом, осенью. Волшебница – природа, словно Художница, рисует картины природы, и для каждого времени года у нее свои краски. Помогают ей в этом волшебницы – Флора и Фауна. Флора – царица растительного мира (деревьев, трав, цветов). Фауна – царица животного мира (птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных).

На мольберте педагог прикрепляет два листа и задаёт детям вопрос: «Как выглядят две волшебницы? Как нужно их изобразить, чтобы зритель догадался, что одна из них Флора, а другая Фауна?». Выслушав детские высказывания, начните выполнять портрет (например, изобразите нос, или овал лица, или только глаза, таким образом вы зададите масштаб изображения), затем

предложите детям продолжить рисунки (дети по очереди подходят к рисункам и дополняют их все новыми и новыми деталями).

Задание. Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей). Выполнение коллективной работы «Портрет Флоры и Фауны»

Материалы. Для рисунка на свободную тему нужны бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, для коллективной работы – маркер или фломастеры.

2. «Царство волшебницы Флоры»

2.1 «Образы неба. Светлые и темные краски»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Полюбуйтесь с детьми небесными переливами. Показать выразительные по цвету произведения художников и фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов и др.). Проанализировать выполненные педагогом наглядные пособия – акварельные цветные подмалевки в технике «по – сырому» и гуашевые, созданные на основе смешения красок с белилами, черной и серой красками. Дать представление о светлых и темных оттенках цвета. Показать приемы смешения красок с белилами, обратить внимание на высветление цвета краски (синяя – светло – синяя, красная – светло – красная и т.п.). Показать приемы смешения с серой краской, обратить внимание на замутнение и утемнение цветов (синяя – серо – синяя, желтая – серо – зеленая и т.п.). Соотнести чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием: темно – синяя – грусть, светло – красная – нежность, светло – голубая – тишина, спокойствие, красно – оранжевая – веселье и т.п.

Задание. Изображение двух разнохарактерных красочных подмалевков «Небесные переливы» в технике «по – сырому» (радость – грусть, светло – темно, тревожно – спокойно и т.п.) и в технике пастозной гуашевой кладки на основе смешения с белилами или серой (светло – темно – сумеречно).

Материал. Бумага, гуашь и акварель, кисти.

2.2 «Разноцветные горы».

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Обратить внимание детей на особенность нашей большой страны, которая протянулась на многие километры с севера на юг и с запада на восток. Показать репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н. Рерих и др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время года, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин, и т.п. Показать приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняют черным (синим, серым или коричневым) цветом, а затем закрашивают.

Задание. Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

2.3 «Деревья – долгожители. Баобаб, дуб»

Форма занятия: комбинированное занятие (игра - путешествие, практическая работа).

Содержание. Занятие – путешествие в Африку или другие континенты, где растут необычные деревья – кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы и др.

Дать представление об искусстве силуэта. Проанализировать произведения художников, работающих в данной технике (Ф. Толстой, Е. Кругликова, Г. Нарбут и др.). Показать приемы работы кистью и черной гуашью. Для фона можно использовать рисунки занятия «Небесные переливы» или цветную бумагу.

Задание. Изобразить силуэт дерева на фоне, в зависимости от которого придумать название рисунку («Дерево на закате», «Сильное дерево» и др.).

Материалы. Гуашь, кисти.

2.4 «Чудо дерево»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Прочитать стихотворение К. Чуковского «Чудо – дерево», рассмотреть иллюстрации разных художников к этому произведению. Предложить детям представить образ своего чудо – дерева, чтобы на нем росли вещи, о которых автор в своем стихотворении не упоминает.

Задание. Изображение фантастического образа чудо – дерева.

Материалы. По выбору педагога или детей.

2.5 «Ковер из осенних листьев»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть осенние картины природы (И. Левитан, И. Грабарь, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратит внимание детей на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто – красных, золотых до блекло – коричневых. Вспомнить смешение основных цветов (красного, синего, желтого) с целью получения дополнительных. Анализируя пособия «Смешение с черной и серой краской», спросить, что будет с желтой, если ее смешать с черной или серой краской (она превратится в зеленую); оранжевая, смешиваясь с черной, становится коричневой. Показать приемы смешения.

Задание. Изображение одного или двух цветных подмалевков – ковров из осенних листьев. Смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след – мазок – листочек.

Материалы. Бумага цветная, гуашь, кисти.

2.6 «Цветик – шестицветик. Теплые и холодные цвета»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть многообразие цвета. Показать детям пособие «Основные и дополнительные цвета». Обратит внимание на три основных цвета – красный, желтый, синий. Рассказать сказку о том, как Художник попал в волшебный сад и нашел среди красных, желтых и синих цветов цветик – многоцветик, у которого было шесть лепестков – красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Волшебный цветок мог исполнить любое его желание. Первое, что решил сделать Художник – нарисовать увиденный чудесный цветок. Показать приемы работы с гуашевыми красками и кистью, изображая на листе бумаги цветок сначала с тремя лепестками (красный, желтый, синий), а затем между красным и желтым – оранжевый, между синим и желтым – зеленый, между красным и синим – фиолетовый. Рассмотреть репродукции произведений художников: И. Грабарь «Хризантемы», В. Ван Гог «Подсолнухи», А. Головин «Флоксы», А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», М. Сарьян «Цветы» и др. Обратит внимание на то, что ограничение цветовой палитры, например использование только теплых оттенков или только холодных (колорит), помогает художнику выразить свое душевное состояние. Состояние покоя – краски разбеленные, нежные; состояние веселья – краски контрастные: светлые и темные, теплые и холодные. Дать представление, что такое колорит. Обратит внимание на то, как каждый художник по – своему передает свое отношение к цветам, изображая натюрморт в присущей ему манере. Предложить детям угадать творческий почерк того или иного художника, глядя на его картину. Например, продемонстрировав еще раз вышеперечисленные натюрморты, показать «Ирисы» Ван Гога, но не называть автора. Попросить детей определить, какой художник написал этот натюрморт. Напомнить приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализировать пособия «Живописная фактура» и «Теплые и холодные цвета». После того как дети нарисуют цветы, вместе с ними проанализировать, соответствует ли их первоначальное название рисунка (замысел) конечному результату. Анализируя рисунки дошкольников, дайте им образные названия («Радостные цветы», «Нежные тюльпаны», «Гордые гладиолусы» и т.п.).

Задание. Изображение цветка с шестью лепестками и букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры.

Материалы. Бумага, гуашь (красная, желтая, синяя), кисти.

2.7 «Унылая пора, очей очарованье»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть репродукции произведений художников (И. Левитан «Золотая осень», И. Остроухов «Золотая осень» и др.), где кроны осенних деревьев изображены как прекрасные одежды. Сравнить листву с красочными плащами или разноцветными шапками. Рассмотреть с детьми наборы цветной бумаги, вспомнить основные и дополнительные цвета, обратит внимание на сложные неоднозначные оттенки, показать багряный, золотой, пурпурный и т.п. Продемонстрировать приемы работы с цветной

бумагой в технике обрывной аппликации: крона дерева получается в результате обрывания уголков квадратного и прямоугольного листа бумаги; ствол – в результате разрывания прямоугольной ленты на полоски – бруски. По мере необходимости изготавливаются неровный край профиля земли, облака, капли дождя.

Задание. Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багрянец и золото одетые леса...», «Унылая пора, очей очарованье...».

Материалы. Бумага для фона, цветная бумага, клей.

2.8 «Образы ночи. Звездная ночь»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в ночь. Показать репродукции с изображением ночных пейзажей, зеленых полей, освещенных лунным светом. Используя музыкальные или поэтические образы, создать атмосферу, способствующую внимательному разглядыванию демонстрируемых фоторепродукций, пейзажей И.Левитана «Березовая аллея ночью», «Березовая аллея днем», произведений А. Куинджи «Березовая роща», «Ночь над Днепром», работ В. Ван Гога и др. Проанализировать наглядные пособия «Смещение цветов с черной краской», «Смещение цветов с серой краской». Показать приемы смешения красок. Обратит внимание на то, что в результате смешения желтой и черной краски получается темно - зеленый цвет, с серым – серо – зеленый.

Задание. Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или серой краской, земля – в результате смешения черной и желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краской.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

2.9 «Вода – зеркало природы. Отражение»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Внимательно рассмотреть репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков, и т. п. в воде. Обратит внимание на то, что отражение в воде – это перевернутый мир. Показать приемы получения зеркального отражения в технике монотипии.

Задание. Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов ит.п.

Материалы. Бумага, акварель или гуашь.

3. Мир животных.

3.1 «Семья белых или семья бурых медведей»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассматривая пейзажи северных широт, обратит внимание детей на вечную мерзлоту, царство льдов и холодных красок. Уточнить, почему

синюю краску называют холодной, какой цвет получится при смешении синей краски и белой? Показать приемы смешения двух гуашевых красок – белой и синей. Показать метод «набрызга» для изображения снегопада. Рассмотреть репродукции с изображением белых медведей. Показать способы изображения белого медведя. Показать репродукции с изображением бурых медведей, которые обитают в средней полосе России. Сравнить их с белыми медведями. Попросить детей определить общее и различное в облике этих зверей.

Задание. Используя гуашевые краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием или изображение семьи медведей («Медведи вышли на прогулку», «Заботливая медведица»).

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

3.2. «Птичье семейство. Пеликан»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Показать изображения различных птиц, обратить внимание на многообразие их форм и видов. Спросить: «Почему птице, которая живет на болоте, нужен длинный клюв (длинная шея или ноги)?», «Почему сове нужны большие глаза?». Загадать загадки про птиц. Обратить внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняя ее в разные стороны, как ухаживает за птенцами, кормит их из клюва. Обратить внимание на птицу пеликан, рассказать историю о способности пожертвовать собой ради птенцов. Объяснить, почему пеликан является символом педагогов, воспитателей.

Задание. Изображение рисунка на тему «Заботливые родители»

Материалы. Бумага, уголь, ручка с черным стержнем.

3.3 «Дикие звери наших лесов»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Показать детям картинки диких животных, обратить внимание на пластичность их фигур, на то, как, глядя на зверя, зритель может догадаться, что животное подкрадывается, охотиться и т.п. Спросите детей: «Как бы вел себя зверь, если бы испугался охотника? Как ведут себя заботливые родители – звери, ухаживая за своими детенышами?» Педагог изображает на мольберте то или иное животное в разных позах, одной линией передавая пластику движения.

Задание. Изображение семьи волков (волчьей стаи) или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами ит.п. Дети должны постараться передать движения животных: идет, бежит, подкрадывается, нюхает, лижет лапу, смотрит на луну, оглядывается назад.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель.

3.4 «Следы на снегу. Снежная страница»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Внимательно рассмотреть репродукции лесных пейзажей с первым снегом. Обратить внимание на следы, оставленные лесными обитателями. Изображая на мольберте цепочку следов в том или ином ритме, спросить детей, как вел себя зверь, который оставил эти следы. На некоторых репродукциях можно увидеть следы человека, повозки, лыж или саней. Прочитать стихи В.Кузнецова «Следы на снегу», С.Маршак «Белая страница».

Задание. Изображение пейзажа с цепочками следов.

Материалы. Бумага, уголь или черный и синий фломастеры.

3.5 «Кит – гигант и рыбы коралловых рифов»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Показывая детям репродукции обитателей океанов, которые с севера и востока омывают берега нашей страны, обратить внимание на самых крупных млекопитающих – китов. Рассмотреть изображения китов. Сравнить максимальные размеры кита (в длину до 33 м) с размерами детского сада. Китов можно увидеть издали благодаря фонтанам, которые они пускают. Показать приемы работы восковыми мелками и акварелью. Спросить детей, как изобразить плавающих китов, чтобы зритель понял, что киты резвятся в воде? Какие краски нужно смешать, чтобы зритель догадался, что кит спустился глубоко под воду? Рассмотреть репродукции рыб, имеющих необычную форму и раскраску. Примечательны названия некоторых рыб: рыба – бабочка, рыба – еж, рыба – игла. Не менее интересны глубоководные рыбы: рыба – дракон, рыба – острозуб и т.п. Акула, несмотря на свой устрашающий вид, также заботливая мама, как и другие рыбы.

Напомнить детям приемы работы в смешанной технике (восковой мелок + акварель).

Задание. Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты», «Киты – заботливые родители») или изображение разнообразных по форме рыб, рисунки на темы «Подводная погоня». «Танец», «Заботливая мама».

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель. Возможно выполнение гуашевыми красками.

3.6 «Страус – самая крупная птица»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассматривая репродукции различных птиц, произведений художников – анималистов (И.Ефимов, В.Ватагин и др.), обратить внимание на выразительность и грациозность птиц с длинной шеей.

Самая большая птица на планете – страус. Она родом из Африки (завезена в Австралию). Ее рост порой достигает более двух метров.

Задание. Лепка большой и маленькой птиц с длинной шеей пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шеи и т.п.) свидетельствует о нежном и заботливом отношении птицы – мамы к своему птенцу. Например, страус – мама переворачивает яйцо и т.п.

Материалы. Картон, пластилин, проволока для каркаса ног. задания из природного материала.

3.7 «Букашки – таракашки»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть с детьми репродукции различных насекомых. Обратить внимание на красоту их окраски и необычное строение.

Прочитать фрагменты произведений К.Чуковского («Муха – Цокотуха» и «Тараканище»), в которых в образной форме дается описание разных насекомых.

Показать способы изображения стрекозы, комара, пчелы, бабочки, обратить внимание на узоры перепончатых крыльев.

Задание. Иллюстрация к любому произведению К. Чуковского про насекомых.

Материалы. Бумага, графические изобразительные материалы.

3.8 «Корова Буренка»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть репродукции с изображением коров, быков, телят. Вместе с детьми вспомнить русские сказки, в которых есть описание коровы («Крошечка – Хаврошечка», «Буренка») ит.п. Спросить: «Почему одну корову зовут Звездочка, другую – Ночка, третью – Зорька, четвертую – Буренка? Показать способы изображения коровы.

Задание. Изображение коровы Буренки (Ночки, Звездочки и т.п.) или коровы с теленком.

Материалы. Бумага цветная или тонированная, пастель.

3.9 «Конь – огонь»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Проанализируйте картины художников, на которых изображена лошадь (К.Петров – Водкин «Купание красного коня»; А.Пластов «Купание лошадей»; М.Греков «Головы белых лошадей», «Тачанка» и др.). Обратить внимание на то, как художники передают пластику лошади, грациозность ее фигуры, динамичность скачущей лошади. Вспомнить сказки, в которых лошадь является одним из главных героев («Сивка – бурка», «Конек – горбунок», «Конь – огонь»). Показать приемы изображения лошади, выполняя наброски на мольберте в разных движениях.

Задание. Изображение лошади в движении (например, «Полет над лесами, над полями Коня – огня». Через цвет (растирая краску пальцем) и движение ног, головы, гривы, хвоста показать быстроту лошади – скачет, летит, словно луч солнца).

Материалы. Бумага, пастель, цветные фломастеры и другие материалы.

3.10 «Кот Котофеевич»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Внимательно рассмотреть репродукции разных пород кошек. Расспросить о характере их домашних кошек. Вспомнить русские народные сказки, в которых кот описывается как помощник человека, хозяин дома и т.п.

Задание. Изображение животного в ярко выраженном настроении (котик рассердился, веселая кошка, резвый котенок).

Материалы. Бумага, материал по выбору.

3.11 «Слоны, носороги, жирафы, верблюды»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. В Африке обитают звери, которых в нашей стране можно встретить в зоопарке или цирке. Рассмотреть репродукции этих животных. Обратит внимание на строение их фигур.

Задание. Изображение больших и маленьких жирафов, слонов или носорогов в их естественной среде обитания – африканской саванне или в зоопарке, или в цирке. Возможно, организовать это занятие как путешествие «на верблюдах» по пустыне Сахара.

Материалы. Бумага, гуашь и другие материалы.

4. «Мир человека»

4.1 «Мои друзья. Моя семья»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть репродукции детских портретов (Д.Веласкес, М.Сарьян, З.Серебрякова, Д.Жилинский и др.), обратите внимание на среду, в которой находятся дети (детская комната, сад, музей и т.п.), что держат в руках (куклу, мяч, воздушные шары ит.п.). Спросить детей, кого из своих друзей или своих близких они хотели изобразить рядом с собой на портрете. Вспомните приемы работы цветными фломастерами: для того чтобы цветное изображение не получилось пестрым и дробным, в начале работы из набора фломастеров отобрать предпочтительную палитру – холодные или теплые цвета. Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен черным или коричневым, а затем раскрашен цветами выбранной палитры.

Задание. Изображение парного портрета «Я и мой друг, «Мы - подружки», «Мы в музее», «Мы – футболисты», «Дед и я – рыбака», «Я и наша кошка Дашка» и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши и другие материалы.

4.2 «Я – Великан или Я – Лилипут»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Каждый человек, умеющий фантазировать, может придумать страну Выдумляндию и мысленно совершить по ней путешествие. Это может

быть страна Лилипутия, где живут маленькие человечки, рядом с которыми ты кажешься великаном. Рассмотреть иллюстрации к произведениям Д Свифта «Путешествие Гулливера» или Л. Кэрролла «Алиса в стране Чудес», обратите внимание на методы сравнения и контраста, которые используют художники – иллюстраторы, чтобы подчеркнуть большой рост Гулливера и Алисы, они изображают их рядом с чем – то крошечным (маленькими домиками, кораблем и т.п.). Или страна Великания. Спросите детей, как выглядят жители этой страны (великаны), как бы чувствовал себя среди них обычный человек. Рассмотрите иллюстрации к произведению Х.К.Андерсена «Дюймовочка», или С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», или Д Свифта «Путешествие в Бробдингнер» и др. Попросите детей описать сюжет будущей композиции, с кем бы они себя сравнили, чтобы зритель смог догадаться, что вы находитесь в стране Великании. Попросите придумать название рисунку.

Задание. Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор или изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара и т.п.

Материалы. Бумага и различные изобразительные материалы.

4.3 «Сказочный замок»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть репродукции средневековых замков Франции, Германии, Польши, Чехии, Прибалтики, построенных в романском или готическом архитектурном стиле. Показать приемы работы с ножницами и бумагой, вырезание геометрических элементов.

Задание. Выполнение композиции «Сказочный замок»

Материалы. Черная и белая бумага, ножницы, клей.

4.4 «Холодное царство»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Холодные краски. Проанализировать наглядное пособие «Холодные цвета». Какие сказочные герои попросили бы украсить свое жилище холодными оттенками. Рассмотреть различные архитектурные постройки (в стиле готики, классицизма, рококо, древнерусская архитектура).

Задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок.

Материалы. Бумага, гуашь (холодные цвета).

4.5 «Теплое царство»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Тёплые краски. Проанализировать наглядное пособие «Тёплые цвета». Какие сказочные герои попросили бы украсить свое жилище в теплой цветовой

гамме. Рассмотреть различные архитектурные постройки (в стиле готики, классицизма, рококо, древнерусская архитектура).

Задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием теплой цветовой гаммы.

Материалы. Бумага (черная, коричневая или синяя), гуашь (тёплые цвета) и другие изобразительные материалы.

4.6 «Страна улыбок»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой жители никогда не ссорятся, у них всегда хорошее настроение. Проанализировать наглядное пособие по цветоведению «Цветовой контраст и нюанс». Спросить, почему сочетание одних цветов вызывает у зрителя состояние веселья, а сочетание других – грусти.

Задание. Изображение улыбающегося человека.

Материалы. Бумага, гуашевые и акварельные краски, восковые и пастельные мелки, цветные карандаши, кисти. По выбору детей.

4.7 «На моей улице»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Познакомить с историей родного города. Рассмотреть фоторепродукции современного и старинного города Курска. Показать приемы изображения угольными карандашами контуров многоэтажных и одноэтажных домов. Напомнить основные части здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон).

Задание. Изображение городского пейзажа. Возможно изображение конкретного места города (моя улица, любимый парк и т.п.).

Материалы. Бумага, угольные карандаши, ватные тампоны.

4.8 «Цветочное Царство»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой жители и все окружение похожи на цветы. Проанализировать наглядное пособие «Цветовой контраст и нюанс». Показать и проанализировать необычные произведения Д. Арчимбольдо, который для создания портретных образов использовал фрукты и овощи и цветы. Напомнить приемы работы с пастелью.

Задание. Создание сказочного образа Феи Цветов, ее замка и т.п.

Материалы. Бумага, пастель.

4.9 «Чудесная планета»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Представить с детьми планету, на которой нет смены времени года и стоит, например, вечное лето, зима, осень, весна. Предположить, как бы называлась такая планета («Оранжевая», «Льдинка»,

«Дождливая» ит.п.). как бы могли выглядеть инопланетяне и их космические корабли. Продемонстрировать репродукции космических кораблей и орбитальных станций. Проанализировать их конструкции. Рассмотреть космические пейзажи художников – фантастов (например художника – космонавта А. Леонова).

Задание. Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и тоже время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян.

Материалы. Бумага, гуашевые и акварельные краски, восковые и пастельные мелки, цветные карандаши, кисти.

4.10 «Серебряная рыба. Чудо – юдо – рыба – кит»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть репродукции рыб, имеющих необычную форму и раскраску. Примечательны названия некоторых рыб: рыба – бабочка, рыба – еж, рыба – игла. Не менее интересны глубоководные рыбы: рыба – дракон, рыба – острозуб и акулы. Обратит внимание на блеск серебряной чешуи. Рассказать сказку о серебряной рыбе или Чудо – юдо – рыбе – кит. Рассмотрите иллюстрации разных художников к сказке «Конек – горбунок». Напомнить приемы смешения черной и белой краски.

Задание. Изображение серебряной рыбы или фантастической - Чудо – юдо – рыбы – кит.

Материалы. Бумага, гуашь.

4.11 «Ожившие предметы»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Спросить у детей, умеют ли предметы, окружающие нас, разговаривать. Прочсть стихотворение Ю.Морица «Разговаривали вещи». Попросить детей представить, что самые обыкновенные вещи, которые нас окружают, вдруг ожили, о чем и как они могли бы разговаривать.

Задание. Выполнение композиции «Ожившие предметы».

Материалы. Различные изобразительные материалы.

4.12 «Музыка в красках»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Вместе с детьми послушать небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных произведений. Показать несколько акварельных «цветовых подмалевков», выполненных в технике «по - сырому». Соотнесите музыкальные и изобразительные образы. Помогите детям ответить на вопрос: «Какие цветовые сочетания можно назвать грустными, веселыми, трагическими и т.п.?».

Напомнить приемы работы акварелью в технике «по – сырому».

Задание. Изображение двух акварельных подмалевков в технике «по – сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов.

Материалы. Бумага, акварель, кисти.

4.13 «Праздничный салют в городе»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Беседа о Дне Победы. Рассмотреть иллюстрации с изображением салюта. Вопросы: «В какое время суток обычно бывает салют? Почему? Как реагируют зрители?»

Показать приемы работы восковыми мелками и акварелью.

Задание. Выполнение иллюстрации «Праздничный салют». Главное в рисунке – динамичность композиции, стремление детей передать эмоции движение человека.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель.

4.14 «Зачем человеку зонт»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Прочитать стихотворение В. Шипуновой «Один замечательный зонтик», проанализировать содержание. Рассмотреть репродукции с изображением людей с зонтиками (раскрытые от дождя, солнца, закрытые – как трость). Также зонты используются фотографами, кинорежиссерами. Эвристическая ситуация – «поиск» аналогий между обычными зонтиками и объектами природы (грибы, медуза, соцветия) и другими предметами (крыши, парашют, шляпа и т.п.).

Проанализировать наглядное пособие по цветоведению «Цветовой контраст и нюанс».

Задание. Выполнение рисунка с зонтиком и другими предметами, напоминающими зонт («Грибы под зонтиком», «Зонтик и детская песочница» и т. п.).

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель.

5. Обобщающее занятие.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Повторение теории и практики программного материала. Выполнение самостоятельных творческих работ в освоенных техниках и жанрах изобразительного искусства. Анализ и обсуждение результатов обучения за год.

Материалы. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

1.8.5. Учебный план. Третий год обучения (6-7 лет)

Таблица 3

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Композиция.	2	0.4	1.6	

2.1	Композиция. Композиционный центр.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2	Композиционные схемы «квадрат», «треугольник» «овал».	1	0,2	0,8	Практическая работа
3	Техники акварели.	3	0.6	2.4	
3.1	По – сырому. Тоновая растяжка	1	0,25	0,75	Самостоятельная творческая работа
3.2	Клякса.	1	0,25	0,75	
3.3	Монотипия.	1	0,25	0,75	
4.	Перспектива. Страна геометрия.	3	0,6	2,4	
4.1	Квадрафрика	1	0,2	0,8	Практическая работа
4.2	Треугляндия.	1	0,2	0,8	
4.3	Кругляндия.	1	0,2	0,8	
5.	Геометрический орнамент.	1	0,2	0.8	
6.	Жанры ИЗО. Пейзаж.	2	0,5	1.5	
6.1	Пейзажи с низкой или высокой линией горизонта.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
6.2	Пейзажи с частично закрытой линией горизонта.	1	0,2	0,8	
7.	Мир природы.	8	1.6	6.4	
7.1	Схемы рисования полевых цветов.	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
7.2	Схемы рисования садовых цветов.	1	0,2	0,8	
7.3	Экзотические цветы.	1	0,2	0,8	
7.4	Схемы рисования насекомых.	1	0,2	0,8	
7.5	Схемы рисования птицы, сидящей на ветке.	1	0,2	0,8	
7.6	Схемы рисования летящей птицы.	1	0,2	0,8	
7.7	Схемы рисования водоплавающих птиц.	1	0,2	0,8	
7.8	Схемы рисования крупных не летающих птиц.	1	0,2	0,8	
8.	Книжная графика.	1	0.2	0.8	
9.	Композиция «Три одинаковых предмета».	2	0.4	1.6	
9.1	Композиционные схемы «Динамика», «Статика»	1	0,2	0,8	Самостоятельная творческая работа
9.2	Композиционные схемы «Симметрия» и «Асимметрия»	1	0,2	0,8	
10.	Жанры ИЗО. Натюрморт.	1	0,2	0.8	
11	Мир природы. Животные.	4	0.8	3.2	
11.1	Схемы рисования мелких домашних животных.	1	0,2	0,8	Практическая работа
11.2	Схемы рисования крупных домашних животных.	1	0,2	0,8	
11.3	Схемы рисования мелких лесных животных.				
11.4	Схемы рисования крупных лесных животных.				
12.	Цветоведение. Нюансы и	2	0.4	1.6	

	контрасты.				
12.1	Контрастные цвета. Яблоки.	1	0,2	0,8	
12.2	Тональные контрасты. Полнолуние.	1	0,2	0,8	
13.	Перспектива в пейзаже.	2	0.4	1.6	
13.1	Пленэрный пейзаж.	1	0,2	0,8	Практическая работа
12.2	Городской пейзаж.	1	0,2	0,8	
14	Декоративная графика.	1	0.2	0.8	
15	Жанры ИЗО. Портрет.	2	0.4	1.6	
15.1	Одиночный портрет.	1	0,2	0,8	Наблюдение
15.2	Коллективный портрет.	1	0,2	0,8	
16.	Обобщающее занятие.	1	0.5	0.5	
	ИТОГО	36	7.9	28.1	

1.8.6 Содержание учебного плана. Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы. Краткое содержание программы первого года обучения. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства (ИЗО). Жанры ИЗО. Виды красок. Кисти. Цветные карандаши, фломастеры. Бумага для рисования в разных жанрах. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фото- и видеоматериалов. Тематическая беседа.

Задание. Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

Материалы. Для рисунка на свободную тему нужны бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, для коллективной работы – маркер или фломастеры.

2. «Композиция»

2.1 «Композиция. Композиционный центр»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Понятия «композиция», «формат». Правила композиции одного предмета. Размер и расположение предмета, выбор формата. Понятия «композиционный центр». Просмотр и обсуждение тематических картинок, схем, репродукций.

Задание. Выполнение упражнений в расположении предмета на листе.

Выполнение рисунков одного предмета по правилам композиции.

Материал. Бумага, гуашь и акварель, кисти.

2.2 «Композиционные схемы «Квадрат», «Треугольник», «Овал».

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Понятия «композиция», «формат». Правила композиции нескольких предметов. Размер и расположение предметов, выбор формата.

Понятия «композиционные штрихи», «композиционный квадрат», «композиционный треугольник», «композиционный овал».

Задание. Выполнение упражнений в расположении предметов на листе.

Выполнение рисунков по правилам композиции.

Материал. Бумага, гуашь и акварель, кисти.

3. «Техники акварели»

3.1 «По – сырому. Тоновая растяжка»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Правила работы с акварелью. Техника акварели «по-сырому» и «тоновая растяжка». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели.

Выполнение самостоятельной творческой работы с использованием техник акварели по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

3.2 «Клякса»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Правила работы с акварелью. Техника акварели «клякса». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели.

Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием техники акварели «клякса» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

3.3 «Монотипия»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Правила работы с акварелью. Техника акварели «монотипия». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели.

Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием техники акварели «монотипия» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

4. «Перспектива. Страна геометрия»

4.1 «Квадрафрика»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Классификация геометрических фигур. Модификации геометрических фигур. Просмотр и обсуждение тематических картинок, наглядных пособий

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных работ по выбору воспитанников «Ковер», «Замок», «Сказочные звери», «Клоуны» из заготовок квадратной формы. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Цветная бумага, акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные, клей, салфетки, ножницы, ластик.

4.2 «Треугляндия»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Классификация геометрических фигур. Модификации геометрических фигур. Просмотр и обсуждение тематических картинок, наглядных пособий

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных работ по выбору учащихся «Ковер», «Замок», «Сказочные звери», «Клоуны» из заготовок треугольной формы. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал: Цветная и акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; клей, салфетки, ножницы, ластик.

4.3 «Кругляндия»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Классификация геометрических фигур. Модификации геометрических фигур. Просмотр и обсуждение тематических картинок, наглядных пособий

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных работ по выбору учащихся «Ковер», «Замок», «Сказочные звери», «Клоуны» из заготовок круглой формы. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал: Цветная бумага, акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; клей, салфетки, ножницы, ластик.

5. «Геометрический орнамент. Геометрический орнамент в полосе и в квадрате»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Виды геометрического орнамента в полосе. Орнаменты в полосе (чередование, повторение, непрерывная линия, симметрия). Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение орнамента в квадрате «Скатерть». Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные, фломастеры; салфетки, ножницы, ластик

6. «Жанры ИЗО. Пейзаж»

6.1 «Пейзажи с низкой или высокой линией горизонта»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Пейзаж. Детали пейзажа (растения, постройки, природные объекты и явления). Понятия «линия горизонта», «плановость». Низкая, высокая, частично закрытая линия горизонта в пейзаже. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение пейзажа «Соревнования воздушных шаров» с низкой линией горизонта или «Дорога в поле» с высокой линией горизонта.. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

6.2 «Пейзаж с частично закрытой линией горизонта»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Пейзаж. Детали пейзажа (растения, постройки, природные объекты и явления). Понятия «линия горизонта», «плановость». Низкая, высокая, частично закрытая линия горизонта в пейзаже. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций. *Задание.* Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение пейзажей «Деревня» с частично закрытой линией горизонта. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик

7. «Мир природы»

7.1 «Схемы рисования полевых цветов»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Схематическое строение полевых цветов. Симметрия. Стереотипы в изображении цветов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Полевые цветы» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

7.2 «Схемы рисования садовых цветов»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Схематическое строение садовых цветов. Симметрия. Стереотипы в изображении цветов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Нарциссы», «Тюльпаны» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик

7.3 «Экзотические цветы»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Схематическое строение экзотических цветов. Симметрия и ассиметрия. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Необычные цветы по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

7.4 «Схемы рисования насекомых»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Схематическое строение насекомых. Симметрия. Стереотипы в изображении насекомых. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений.

Выполнение самостоятельных творческих работ по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

7.5 «Схемы рисования птиц, сидящих на ветке»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Схематическое строение птиц, сидящих на ветке или в гнезде. Стереотипы в изображении птиц. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Поющая птица на ветке» или «Птица в гнезде» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

7.6 «Схемы рисования летящих птиц»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Схематическое строение летящих птиц. Симметрия. Стереотипы в изображении летящих птиц. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений.

Выполнение самостоятельных творческих работ «Чайка», «Ласточка», «Колибри» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

7.7 «Схемы рисования водоплавающих птиц»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Схематическое строение водоплавающих птиц. Стереотипы в изображении птиц. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Водоплавающие птицы», по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

7.8 «Схемы рисования крупных нелетающих птиц»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Схематическое строение крупных птиц. Симметрия. Стереотипы в изображении птиц. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений.

Выполнение самостоятельных творческих работ «Большие птицы планеты» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага для рисования, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

8. «Книжная графика»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Техники работы цветными карандашами («ровный тон», «точка», «штрих», «сетка»). Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, салфетки, ластик.

9. «Композиция «Три одинаковых предмета»»

9.1 «Композиционные схемы «Динамика» и «Статика»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Схемы композиции для трёх одинаковых предметов (линейная, круговая, диагональная). Динамика. «Ускорение» и «торможение» диагональных композиций. Неустойчивое равновесие в композиции. Статика. Просмотр и обсуждение рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных работ по композиционной схеме «Статика» или «Динамика» для трёх одинаковых предметов. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

9.2 «Композиционная схема «Симметрия» или «Асимметрия»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Схемы композиции для трёх одинаковых предметов «Симметрия» и «Асимметрия». Устойчивое равновесие в композиции. Просмотр и обсуждение рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных работ по композиционной схеме «Симметрия» или «Асимметрия» для трёх одинаковых предметов. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик.

10. «Жанры ИЗО. Натюрморт»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Натюрморт. Тематический натюрморт. Настроение, характер, эпоха натюрмортов. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий.

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик

11. «Мир природы. Животные»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

11.1 «Схемы рисования мелких домашних животных»

Содержание. Строение животных (кошки, собаки). Художники-анималисты. Изображение животных в динамике (конструктивные схемы). Животные в народном фольклоре. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ «Кот Васька», «Кот Баюн», «Тюпка», «Щенок», «Собачья радость по выбору учащихся».

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластики.

11.2 «Схемы рисования крупных домашних животных»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Строение животных (коровы, лошади и др.). Художники-анималисты. Изображение животных в динамике (конструктивные схемы). Животные в народном фольклоре. Фантастические животные. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ «На ферме», «Фантастическое животное» по выбору учащихся.

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; , ластики.

11.3 «Схемы рисования мелких лесных животных»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Строение животных (белки, зайцы). Художники-анималисты. Изображение животных в динамике (конструктивные схемы). Животные и птицы в народном фольклоре. Фантастические птицы и животные. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ «Животные Курского края» по выбору учащихся.

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластики

11.4 «Схемы рисования крупных лесных животных»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Строение животных (медведь, олень, лось и др.). Художники-анималисты. Изображение птиц и животных в динамике (конструктивные схемы). Животные и птицы в народном фольклоре. Фантастические птицы и животные. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ «Семья лосей на водопое», «Северные олени», «Семья бурых медведей», «Семья белых медведей», «Фантастическое животное» по выбору учащихся.

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластики

12. «Цветоведение. Нюансы и контрасты»

12.1 «Контрастные цвета. Яблоки»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Малый цветовой круг (МЦК). Деление МЦК на теплые и холодные цвета. Понятия «нюанс», «контраст». Взаимное смягчение нюансных цветов. Взаимное усиление контрастных цветов. Особенности тональных контрастов. Смешение нюансных и контрастных цветов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельной творческой работы «Контрастные цвета. Яблоки». Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

12.2 «Тональные цвета. Полнолуние»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Малый цветовой круг (МЦК). Деление МЦК на теплые и холодные цвета. Понятия «нюанс», «контраст». Взаимное смягчение нюансных цветов. Взаимное усиление контрастных цветов. Особенности тональных контрастов. Смешение нюансных и контрастных цветов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ «Тональные контрасты. Полнолуние». Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

13. «Перспектива в пейзаже»

13.1 «Пленэрный пейзаж»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Пейзаж. Понятие «пленэрная живопись». Предметы и детали в пейзаже. Дорога к горизонту. Линейная перспектива, воздушная перспектива, плановость в изображении пейзажа. Цветовые и тоновые отношения в пейзаже. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение упражнений на построение фронтальной перспективы. Выполнение самостоятельных творческих работ «Красивая аллея», «В парке», «Туман», «Домик вдаль», «Хлебное поле», «Лесная дорога». Обзор и обсуждение готовых работ

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

13.2 «Городской пейзаж»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Понятия «фронтальная перспектива», «точка схода», «куб», «параллелепипед» «четырехгранная пирамида». Фронтальная перспектива квадрата, куба, параллелепипеда, пирамиды. Конструктивное построение гранных тел. Закономерности светотеневого решения. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение упражнений на построение фронтальной перспективы квадрата, куба, параллелепипеда, четырехгранной пирамиды. Выполнение самостоятельных творческих работ «Мой детский сад», «Мой двор», «Высокая башня», «Башня Рапунцель». Обзор и обсуждение готовых работ

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

14. «Декоративная графика»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Понятия «декоративная графика», «графические приемы». Отличие декоративной графики от художественной графики. Основные и дополнительные приемы декоративной графики. Выразительные средства декоративной графики (линии, пятна, тона, точки). Понятие «ассоциация». Ассоциативная связь формы пятна с конкретным образом, формы произвольной замкнутой линии со стилизованным образом. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение упражнений на поиск связи между формой пятна и конкретным образом.

Выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему (приемы и средства декоративной графики). Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

15. «Жанры ИЗО. Портрет»

15.1 «Одиночный портрет»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Портрет. Предметы и детали в портрете. Цветовые и тоновые отношения в портрете. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение упражнений на построение схемы одиночного портрета. Выполнение самостоятельных творческих работ «Красивая принцесса», «Мой друг», «Мама» и другие.

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

15.2 «Коллективный портрет»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Коллективный портрет. Предметы и детали в коллективном портрете. Цветовые и тоновые отношения в портрете. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение упражнений на построение схемы коллективного портрета. Выполнение самостоятельных творческих работ «Красивые принцессы», «Я и мой друг», «Я с мамой» и другие.

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

16. «Обобщающее занятие»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Повторение теории и практики программного материала. Анализ и обсуждение результатов обучения за год.

Задание. Выполнение самостоятельных творческих работ в освоенных техниках и жанрах изобразительного искусства.

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 4

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1-й год обучения, стартовый уровень, группа № 1	01.09. 2023	31.05. 2024	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	1-9 января, 9 мая	декабрь, май
2	1-й год обучения, стартовый уровень, группа № 2	01.09. 2023	31.05. 2024	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	1-9 января, 9 мая	декабрь, май
3	2-й год обучения, стартовый уровень, группа № 3	01.09. 2023	31.05. 2024	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	1-9 января, 9 мая	декабрь, май
4	2-й год обучения, стартовый уровень, группа № 4	01.09. 2023	31.05. 2024	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	1-9 января, 1 мая, 9 мая	декабрь, май
5	3-й год обучения, стартовый	01.09. 2023	31.05. 2024	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	1-9 января, 1 мая	декабрь, май

	уровень, группа № 5								
6	3-й год обучения, стартовый уровень, группа № 6	01.09. 2023	31.05. 2024	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	1-9 января, 23 февраля, 8 марта	декабрь, май

2.2 Оценочные материалы

На первом занятии по программе проводится мониторинг готовности. Целью входного мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков работы на данном этапе развития, а также уровень готовности ребенка к обучению по данной программе.

Формы мониторинга готовности: беседа, наблюдение, задания на выявление имеющихся практических навыков.

Компетенции, которыми должен владеть обучающийся:

- правильно произносить большую часть звуков;
- знать и называть основные цвета;
- уметь правильно держать карандаш, кисточку;
- знать и уметь изображать основные геометрические фигуры;
- знать понятия «влево», «вправо», «верх», «низ»;
- выполнять узоры различной конфигурации в ограниченном пространстве;
- знать взаимосвязи между явлениями природы, представителей животного и растительного мира.

Результаты мониторинга готовности к освоению программы вносятся в таблицу (Приложение 2). Данные заносятся с помощью знаков «+» и «-». Результаты мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания программы, а также мероприятий по разработке индивидуальных образовательных маршрутов.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год. Для оценки результатов обучения проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: критерии определения уровня освоения программы «Волшебная кисточка» - Приложение 3; мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся дошкольного возраста - Приложение 4; сводную карту педагогического мониторинга - Приложение 5.

2.3 Формы аттестации

Обучающиеся по дополнительной программе «Волшебная кисточка» принимают участие в Выставке – конкурсе детского творчества воспитанников МБДОУ города Курска «Малахитовая шкатулка», в Международных конкурсах детского рисунка «Дружок», «Таланты России», в Международном конкурсе–

фестивале декоративно – прикладного творчества «Пасхальное яйцо» и других городских конкурсах.

2.4 Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технология продуктивного обучения;
- технологии создания ситуации успеха;
- технологии педагогики сотрудничества («проникающая технология»);
- технологии проблемного обучения;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие *методы и приемы обучения*:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуации успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Особенности и формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Типы учебного занятия по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомление с новым материалом, комбинированное.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент, включающий в себя создание мотивации для знакомства с новым материалом, уточнение и закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущих занятиях, создание творческой атмосферы и сохранение у детей до конца занятия интереса к работе.

2. Основная часть

2.1 Знакомство с новым материалом (освоение детьми умений и навыков, развитие творческих возможностей детей).

✓ Беседа

✓ Объяснение педагога

- ✓ Рассматривание и обследование предметов
- ✓ Прямой показ (способов изображения, рекомендуется лишь в том случае, когда детям неизвестен тот или иной прием)
- ✓ Рассматривание и использование схем последовательного рисования предмета
- ✓ Выполнение детьми работы

2.2 Закрепление лексического материала через повторение познавательной темы занятия.

3. Итог занятия.

3.1. Анализ детских работ (научить детей объективно оценивать результаты своего труда, творчески работать над решением темы).

Дидактические материалы. Разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, тематические фото- и видеоматериалы, образцы готовых изделий.

Дидактические материалы (второй год обучения)

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие «Природа – волшебница, художник - зритель»	Иллюстрации и фоторепродукции пейзажей.
2	Раздел «Царство Волшебницы Флоры»	Иллюстрации и фоторепродукции пейзажей разных времен года и разных стран, горные системы Урала и Кавказа. Репродукции картин с изображением неб: В. Ван Гог, И. Левитан «Осень золотая», «Березовая роща», А Рылов, И Грабар, А. Куинджи «Березовая роща». «Ночь над Днепром», И. Остроухов «Осень золотая». Репродукции картин Ф. Толстого, Е.Кругликовой, Г.Нарбут (техника «Силуэт»). Репродукции В. Ван Гог «Подсолнухи», Ирисы», И.Грабарь.»Хризантемы», А.Головин «Флоксы», А.Дейнека «Гладиолусы с рябиной». Стихотворения: Н.Заболоцкий «Одинокий дуб», А. Барто «Старый великан», К.Чуковский «Чудо – дерево». Репродукции женских портретов С.Боттичелли, Рембранда, Д.Веласкеса, В. Венецианова.

		<p>Наглядные пособия: «Теплые и холодные цвета». «Смешение цвета с белой краской», «Смешение цвета с серой и черной краской», «Основные и дополнительные цвета. МЦК», «Живописная фактура», «Приемы работы пастелью», «Схемы рисования деревьев».</p>
3	Раздел «Мир животных»	<p>Репродукции лесных пейзажей с первым снегом, Африканских и австралийских пейзажей, морских глубин и коралловых рифов.</p> <p>Репродукции картин: К.Петров-Водкин «Купание красного коня». А.Пластов «Купание лошадей», М.Греков «Головы белых лошадей». «Тачанка».</p> <p>Репродукции изображений фантастических животных. Греческого Кербека, египетского Апопа, китайского дракона, русского Змея – Горыныча. Иллюстрации и фоторепродукции: белые и бурые медведи, насекомые, панцирные, птицы, киты, рыбы коралловых рифов, лягушки, ящерицы, дикие животные Курского края, животные Африки и Австралии.</p> <p>Иллюстрации к произведениям и сказкам: «Золотой петушок», «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Крошечка-Ховрошечка», «Буренка», «Зимовье зверей», «Баран и козел», «Сивка-Бурка», «Конек-горбунок», «Конь – огонь». Стихи: К Кузнецов «Следы на снегу», С Маршак «Белая страница», В.Ленцетти» Зеленая картина»</p>
4	Раздел «Мир человека»	<p>Репродукции детских портретов Д. Веласкеса, М. Сарьян, З.Серебряковой, Д Жилинского.</p> <p>Репродукции с изображением Вавилонской башни, Ноева ковчега, пейзажей Африки, Крайнего Севера, Антарктиды, городских пейзажей, в том числе города Курска.</p> <p>Репродукции старинных замков, картин «люди с зонтиками». Пособия «Злой и добрый огонь».</p> <p>Репродукции художников – фантастов с изображением космических пространств.</p> <p>Фоторепродукции: «строительство в городе», «Старинный и современный город Курск», «Ранняя и поздняя весна», Рыбы необычной формы и раскраски.</p>

		<p>Иллюстрации к произведениям Л. Кэррол «Алиса в стране Чудес», Д. Свифт «Путешествие Гулливера» и «Путешествие в Бробдингер», Х.К.Андерсен «Дюймовочка», С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стихотворения: А. Деружинский «Кран», Ю,Мориц «Разговаривали вещи», В.Шипунова «Один замечательный зонтик». Репродукции картин: И.Айвазовский «Девятый вал», К.Брюлов «Последний день Помпеи», В. Маковский «Дети бегут от грозы», Д.Арчимбольдо «Четыри стихии». Пособия: «Приемы работы с пастельными мелками», «Холодные и теплые цвета», «Смешивание красок», «Цветовые контрасты и нюансы», «Схемы рисования портрета».</p>
--	--	--

Дидактические материалы (третий год обучения)

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие	Иллюстрации и фоторепродукции пейзажей разных времен года. Инструктаж по технике безопасности. Работы предыдущих обучающихся.
2	Композиция	Методические разработки «Композиция», презентация «Основы композиции», «Особенности правого и левого поля картины». «Правила композиции для одного предмета».
3	Техники акварели	Наглядные пособия: «Техники акварели». Репродукции карла Перселла, Джозефа Збуквича. Виктора Денисова, Джиманта Вьяс, Екатерины Зюзиной.
4	Перспектива Страна Геометрия	наглядные пособия: «Классификация геометрических тел и фигур», «Перспектива круга», «Куб-развертка», «Распределение светотени на объемных телах»
5	Геометрический орнамент	наглядные пособия: «Классификация геометрических тел и фигур», Образцы художественной росписи», «Стилизация в орнаменте». Предметы русского народного

		прикладного искусства: филимоновские, козлянские игрушки.
6	Жанры ИЗО. Пейзажи	наглядные пособия: «Особенности правого и левого поля картины». Репродукции известных и современных пейзажистов . презентация «Основы композиции»,
7	Мир природы. Растения, насекомые, птицы.	наглядные пособия: «Схемы рисования полевых цветов», «Композиции из полевых цветов», «Схемы рисования садовых цветов», «Схемы рисования насекомых», «Схемы рисования птиц, сидящих на ветке», «Схемы рисования летящей птицы», «Схемы рисования водоплавающих и крупных не летающих птиц»
8	Книжная графика	наглядные пособия: «Таблица графических приемов», Образцы художественной росписи», «Стилизация в орнаменте». Иллюстрации к произведения русского народного устного творчества.
9	Композиция «Три одинаковых предмета»	методические разработки «Композиция», презентация «Основы композиции», наглядные пособия», «Правила композиции для 3-х одинаковых предметов».
10	Цветоведение. МЦК	Наглядные пособия: «Получение составных цветов», «Психология цвета». «Получение составных цветов»,
11	Жанры ИЗО..Натюрморты	наглядные пособия: «Основы композиции». Репродукции картин: Б.Кустодиев «Натюрморт с самоваром и блинами», И. Левитан «Лесные фиалки и незабудки», «Васильки», И.Репин «Яблоки и листья», «И. Крамской «Букет цветов. Флоксы», «К.Малевич «Натюрморт», И. Хруцкий «Цветы и плоды», К.Петров-Водкин» Натюрморт с сиренью». З.Серебрякова, И Машков, Жан Батист Симеон Шарден «Скат» и «Натюрморт с бриошью», Питер Клас» Ванитас со скрипкой».
12	Мир природы. Животные.	наглядные пособия: Схемы рисования кошек», «Схемы рисования собак», «Схемы рисования мелких лесных животных», «Схемы рисования

		крупных лесных животных», «Схемы рисования крупных домашних животных». Фоторепродукции домашних и лесных животных, животных Курского края.
13	Цветоведение. Ньюансы и контрасты.	наглядные пособия: «Большой тонально-цветовой круг», «Получение составных цветов», «Виды гармоний», «Психология цвета», «Получение составных цветов». Репродукции: Э.Дега «Голубые танцовщицы», Н.П..Богданов-Бельский «Чаепитие в саду».
14	Композиция «Три разных предмета»	методические разработки «Композиция», презентация «Основы композиции», «Правила композиции для 3-х разных предметов».
15	Декоративная графика	наглядные пособия: «Зрительные иллюзии», «Таблица графических приемов», «Образцы художественной росписи», «Стилизация в орнаменте», репродукции картин Ю. Васнецова, и В. Рассохина «Посиделки». Предметы народного декоративно-прикладного творчества: дымковская, козлянская, тверская игрушки, матрешки.
16	Пластический орнамент	наглядные пособия: «Образцы художественной росписи», «Стилизация в орнаменте». Репродукции картин Ю. Васнецова, В. Рассохин «Посиделки». Предметы декоративного народного творчества (Хохломская, гжельская, городецкая роспись, матрешки).
17	Перспектива в пейзаже.	наглядные пособия: «Зрительные иллюзии», «Особенности правого и левого поля картины». Репродукции: И.Репин «Бурлаки на Волге», П Брейгель. «Вавилонская башня», И.Шишкин «Дорога во ржи», «Дождь а дубовом лесу», «Осенний пейзаж», П. Брейгель «Падение Икара».
18	Жанры ИЗО. Портреты	Наглядные пособия: «Строение человека»,

		репродукции портретов известных художников. Репродукции: Н.Рерих, «Святогор», А..М..Синякин. «Святогор», Ян Вермер «Девушка с жемчужной сережкой», Б.Кустодиев «Купчиха», В.Серов «Девочка с персиками», Леонардо да Винчи, Мона Лиза», К.Е.Маковский, Д.Арчимбольдо.
19	Обобщающее занятие	Иллюстрации и фоторепродукции, репродукции картин по разным жанрам .

2.5 Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование, инструменты, материалы. Столы и стулья для учащихся, мольберт, демонстрационные стенды.

Кисти, губки, ножницы, салфетки, образцы рисунков, образцы готовых изделий, клей, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература.

Акварельная бумага ФА3, ФА4, цветная бумага, простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашевые, акварельные и акриловые краски, масло, мастихин, холст, грунтованный картон, палитра, альбом с образцами рисунков, альбом для схем, ластик, пастель, карандаши простые.

Кадровое обеспечение программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами:

Педагог – психолог (для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года, для проведения занятий, направленных на создание положительного психологического климата в детском коллективе.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском

обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т.е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и воспитание познавательных интересов.

Цель: овладение представлениями о базовых ценностях, о выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувство патриотизма, уважения к своей Родине;

-воспитывать любовь к Курскому краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;

- ознакомить с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитанию е заботливости, чувства сопереживания;

- укреплять здоровье, приобщать к здоровому образу жизни, развивать двигательную и гигиеническую культуру детей, формировать экологическую культуру;

- развивать гуманистическое отношение детей к миру, воспитывать культуру общения, эмоциональную отзывчивость и доброжелательность к людям;

-развивать эстетическое чувство детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщать детей к искусству и художественной литературе.

**Календарный план воспитательной работы
на 2023 – 2024 учебный год**

Таблица 7

№	Наименование	Форма	Срок и	Ответственные
---	--------------	-------	--------	---------------

п/п	мероприятия, события	проведения	место проведения	
1	День города	Беседа, конкурс рисунков	Сентябрь	ПДО по ИЗО
2	День дошкольного работника	Беседа, поздравительные открытки для воспитателей	Сентябрь	ПДО по ИЗО
3	Всемирный день защиты животных	Проект «Животные курского края»	Октябрь	ПДО по ИЗО
4	День Матери	Поздравительные открытки.	Ноябрь	ПДО по ИЗО
5	Беседа «Символы России в истории нашего народа»	Конкурс творческих работ	Ноябрь	ПДО по ИЗО
6	«Новогодние хлопоты»	Изготовления декоративного оформления для интерьера. Изготовление поздравительных открыток для членов семьи, друзей.	Декабрь	ПДО по ИЗО
7	«Пришла Коляда, открывай ворота»	Изготовление масок для детей и взрослых.	Январь.	ПДО по ИЗО
8	«Я помню! Я горжусь!» (ко дню освобождения города Курска от немецко-фашистских захватчиков).	Беседа. Выставка рисунков.	Февраль.	ПДО по ИЗО
9	«8-е Марта»	Мастер – класс для мам « Брошка с любовью»	Март	ПДО по ИЗО
10	«Пасхальные лучики»	Выставка детских рисунков.	Апрель	ПДО по ИЗО
11	Международный День	Конкурс	Апрель	ПДО по ИЗО

	Земли	творческих работ		
12	День Победы	Беседа. Возложение цветов к «Вечному огню», Изготовление открыток для ветеранов	Май	ПДО по ИЗО

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Бесчастнов Н. Графика пейзажа. Учебное пособие для студентов вузов. Редактор: [Королева Е. А.](#) - Издательство: Владос, 2017.

2. Бесчастнов Н. Цветная графика. Учебное пособие для студентов вузов. - Издательство: Владос, 2019.

3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.

4. Гудмен Мэрилин Дж. Детский рисунок. Почему и как дети занимаются творчеством. Руководство для родителей. Перевод: Соколинская А. – АдМаргинем, 2020.

5. Джейн Хэйнс. Живые цветы акварелью. Идеи для рисования, техники. – Из- во: Манн, 2019.

6. Джейн Хэйнс. Акварель без правил, Техники, эксперименты, практические советы. – Из- во: Манн, 2016

7. Колесова М.Н. Дизайн. Наглядное пособие для учителей... – Из- во: Издательские решения, 2020.

8. Логвиненко Г.: Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов вузов. - Издательство: Владос, 2017.

9. Ломов С.П., Аманжолов С.А.: Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям "Изобразительное искусство", "Дизайн"(+CD) - Издательство: Владос, 2018.

10. Шишкова С.Ю., Хнкоян Л.А.: Правополушарное рисование. Альбом для развития творческих способностей. Начальный уровень. – Издательство: Феникс, 2021.

11. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс –курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом. Редактор: Терещина М.- Издательство: Эксмо, 2021.

12. Йенеи Петер, Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование. Перевод: Васильева А., Редактор: Ованесян Ю., - Из- во: Манн, Иванов и Фербер, 2019.

4.2. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2000

2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 2011
3. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. М., 2010
4. Денисова М.Ю. Чудесные ладошки. Развиваем художественно – творческие способности, мышление и воображение дошкольников. Художник: Талюк Я.В., Редактор: Дулебо О.М. – Издательство: Белый Ветер, 2014.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., 2012
7. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. Учебно – наглядное пособие. Редактор: Нищев В.М. – Детство – ПРЕСС, 2013.
8. Нищева Н.А. Четыре времени года. – СПб: Детство – ПРЕСС, 2007.
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 2004
10. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2010

4.3. Электронные интернет - ресурсы, рекомендованные педагогам и учащимся

1. liveinternet.ru (виды изобразительного искусства).
2. <http://studopedia.ru/> (изобразительное искусство).
3. <https://cyberleninka.ru> (воображение и способности)
4. <http://www.liveinternet.ru> (цветоведение)
5. <https://www.labyrinth.ru/books/81782/?p=7329> (графика пейзажа)
6. <https://www.labyrinth.ru/books/81801/?p=7329> (декоративная композиция)
7. <https://www.labyrinth.ru/books/766825/> (Правополушарное рисование)

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование первого года обучения «Волшебная кисточка»

Таблица 8

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1.«Мир природы» 1.1 Вводное занятие «Рисунок на свободную тему».	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
2			1.2 «Улыбка Природы»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
3			1.3 «Загадки с грядки» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
4			1.4 «Образы неба»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение

5			1.5 «Грибы» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
6			1.6 «Маленькие и большие деревья»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
7			1.7 «Осенняя трава» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
8			1.8 «В багрец и золото одетые леса»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
9			1.9 «Осеннее дерево» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
10			1.10 «Семейство хвойных деревьев»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
11			1.11 «Дары природы» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
12			1.12 «Грибной дождь»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
13			1.13 Обобщающее занятие	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
14			2.«Художник – друг животных» 2.1 .«Художник – друг животных»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
15			2.2 Мышка» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
16			2.3 «Веселая и грустная черепаха»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
17			2.4 «Семья жуков» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
18			2.5 «Колючий ёжик»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
19			2.6 «Мудрая сова» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
20			2.7 «Сказочная птица»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение

21			2.8 «Заботливые пчелы» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
22			2.9 «Кот усатый, полосатый»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
23			2.10 «Кошка и собака» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
24			2.11 «Медуза»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
25			2.12 Обобщающее занятие «такие разные животные»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
26			3.»Я и моя семья» 3.1 «Я веселый художник» Автопортрет»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
27			3.2 «Семья неваляшек» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
28			3.3 «Портрет мамы или бабушки»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
29			3.4 «Портрет папы или дедушки» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
30			3.5 Превращение кляксы в бабочку»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
31			3.6 Чудо – пряник» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
32			3.7 Кожлянские узоры	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
33			3.8 Веселые игрушки» (лепка)	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
34			3.9 «У солнышка в гостях»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
35			3.10 «Любимый герой мультфильма»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
36			3.11 Обобщающее занятие		Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение

Итого		36		
-------	--	----	--	--

Календарно-тематическое планирование второго года обучения «Волшебная кисточка»

Таблица 9

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие «Природа – волшебница, художник – зритель»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
2			«Царство волшебницы Флоры». Образы неба. Светлые и темные краски.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
3			Разноцветные горы.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
4			Деревья долгожители. Баобаб, дуб.	1	Игра - путешествие	Кабинет ИЗО	Наблюдение
5			Чудо - дерево	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
6			Ковер из осенних листьев.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
7			Цветик – шестицветик. Теплые и холодные цвета.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
8			Унылая пора, очей очарованья.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
9			Образы ночи. Звездная ночь.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
10			Вода – зеркало природы. Отражение	1	Игра - путешествие	Кабинет ИЗО	Наблюдение

11			Мир животных Семья белых или бурых медведей.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
12			Птичье семейство.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
13			Дикие звери наших лесов	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
14			Следы на снегу. Снежная страница.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
15			Кит - гигант и рыбы коралловых рифов.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
16			Страус – самая крупная птица.	1			
17			Букашки – таракашки	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
18			Корова Буренка	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
19			Конь - огонь	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
20			Кот Котофеевич	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
21			Слоны и носороги, жирафы и верблюды.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
22			Мир человека. Моя семья	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
23			Я – великан или Я –	1	Комбинированно	Кабинет	Наблюд

			тилипут.		е	ИЗО	ение
24			Сказочный замок	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
25			Холодное царство	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
26			Теплое царство	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
27			Страна Улыбок	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
28			На моей улице	1	Игра - путешествие	Кабинет ИЗО	Наблюдение
29			Цветочное Царство	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
30			Чудесная планета	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
31			Серебряная рыба. Чудо-одо-рыба-кит	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
32			Ожившие предметы.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
33			Музыка в красках	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
34			Праздничный салют в городе.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
35			Зачем человеку зонт?	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение

					е		
36			Обобщающее занятие	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
Итого				36			

Календарно-тематическое планирование третьего года обучения «Волшебная кисточка»

Таблица 10

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
2			Композиция Композиционный центр	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
3			Композиционные схемы «Квадрат», «Треугольник», «Овал»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
4			Техники акварели. По сырому. Тоновая растяжка	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
5			Техники акварели. Клякса	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
6			Техники акварели. Монотипия	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
7			Перспектива. Страна «Геометрия». Квадрафрика	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
8			Перспектива. Страна «Геометрия». Треугляндия	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
9			Перспектива. Страна «Геометрия». Кругляндия	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение

					ое		
10			Геометрический орнамент.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
11			Жанры ИЗО. Пейзаж. Пейзажи с низкой и высокой линией горизонта.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
12			Пейзажи с частично закрытой линией горизонта.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
13			Мир природы. Схемы рисования полевых цветов.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
14			Схемы рисования садовых цветов.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
15			Экзотические цветы	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
16			Схемы рисования насекомых.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
17			Схемы рисования птиц, сидящих на ветке	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
18			Схемы рисования летящих птиц	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
19			Схемы рисования водоплавающих птиц	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
20			Схемы рисования крупных нелетающих птиц	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
21			Книжная графика. Ровный	1	Комбинированное	Кабинет	Наблюдение

			тон. Цветные карандаши		ое	ИЗО	ие
22			Композиция «Три одинаковых предмета». Композиционные схемы «Динамика» и «Статика»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
23			Композиция «Три одинаковых предмета». Композиционная схема «Симметрия» и «Ассиметрия»	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
24			Жанры. ИЗО. Натюрморт.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
25			Мир природы. Животные. Схемы рисования мелких домашних животных.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	
26			Мир природы. Животные. Схемы рисования крупных домашних животных.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
27			Мир природы. Животные. Схемы рисования мелких лесных животных.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
28			Мир природы. Животные. Схемы рисования крупных лесных животных.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
29			Цветоведение. Нюансы и контрасты. Контрастные цвета. Яблоки.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
30			Цветоведение. Нюансы и контрасты. Тональные контрасты. Полнолуние.	1	Комбинированное	Кабинет ИЗО	Наблюдение
31			Перспектива в пейзаже. Пленэрный пейзаж.				
32			Перспектива в пейзаже. Городской пейзаж.				

33			Декоративная графика Средства декоративной графики (линия пятна, тона, точки)				
34			Жанры ИЗО, Портрет. Одиночный портрет.				
35			Жанры ИЗО, Портрет. Коллективный портрет.				
36			Обобщающее занятие				
Итого				36			

Приложение 2

Результаты мониторинга готовности к освоению программы

Таблица 11

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уметь правильно держат карандаш, кисточку	Основные цвета	Геометрич еские фигуры	Пространст венные представле ния	Узоры разной конфигурац ии в ограниченно пространств е	Взаимосвяз и между явлениями природы, представите лей животного и растительно го мира
		+	+	-	с помощью педагога	-	+

Приложение 3

Критерии определения уровня освоения программы
«Волшебная кисточка» 2023-2024 учебный год

Таблица 12

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во балло в	Способы отслеживан ия результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретическ е знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Контроль ный опрос
		Средний уровень (объём	2	

		усвоенных учащимся знаний составляет более ½)		
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Мониторинг уровня выраженности личностных способностей обучающихся по программе «Волшебная кисточка»

Таблица 13

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни выраженности оцениваемого показателя	Обозначение уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей	С	

		моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)		
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества личности	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

Условные обозначения:

Н – низкий уровень,

С – средний уровень,

В – высокий уровень

Приложение 5

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2023-2024 учебный год**

Критерии определения уровня освоения программы «Волшебная кисточка»

